



## A MAGYAR LÁTVÁNYTÁNC SPORTSZÖVETSÉG VERSENYSZABÁLYZATA

**Jelen versenyszabályzat 2020. 01.01-től visszavonásig érvényes.**

A Magyar Látványtánc Sportszövetség (továbbiakban MLTSZ) a látványtánc sport-terület sportfeladatainak ellátására létrehozott, az ezen a területen működő sportszervezetek és személyek tevékenységét összehangoló, munkájukat segítő és támogató társadalmi szervezet.

**Célja**, hogy a látványtánc-sportot, mint önálló táncos sporttevékenységet népszerűsítse, az ezen a területen létrejövő, egyre újabb táncirányzatokat meghonosítsa. Koordinálja, irányítsa és ellenőrizzé a látványtánc- sportban folyó tevékenységeket, versenyeket írjon ki, szervezzen és bonyolítson le. Képviselje sportágának és tagjainak érdekeit, valamint vegyen részt a látványtánc sport nemzetközi sportszervezeteinek tevékenységében.

### I. ÁLTALÁNOS SZABÁLYZAT

#### **1.MLTSZ VERSENYRENDSZERE**

Az MLTSZ versenyrendszere **nyílt**.

Versenyein részt vehetnek azok az MLTSZ tagok és nem MLTSZ tagok, akik elfogadják a szövetség alap-, verseny- és adatvédelmi szabályzatát.

Az MLTSZ következő versenyei felmenő rendszerben működnek:

- Kvalifikációs versenyek
- Országos Bajnokság
- Európa Bajnokság

Minden évben tartunk Őszi Kupát, ahova a kvalifikációs, az országos és nemzetközi versenyektől függetlenül lehet nevezni. Tehát az adott versenyévtől független, régi és teljesen új koreográfiával is lehet indulni.

Minden évben Országos Bajnokságot rendezünk, melyre Területi Bajnokságokról (OB kvalifikációs versenyekről) lehet továbbjutni. Az Országos Bajnokságon való részvételhez egy területi bajnokságra kell nevezni, ajánlott mindenkinek a lakóhelyéhez legközelebbit választani.

A Látványtáncok Európa Bajnokságán való részvétel feltétele az Országos Bajnokságról való továbbjutás ponthatár függvényében, melyet mindig az OB után határozzunk meg. Azon országok versenyzőinek, ahol nem rendezünk MLTSZ versenyt az Európa Bajnokság kezdete előtt, a helyszínen tartunk kvalifikációt.

## **2. MLTSZ TAGSÁG – VERSENYZŐI REGISZTRÁCIÓ**

### **2.1. Tánciskolák tagsága:**

A tagság feltétele a belépési szándéknyilatkozat és az adatlap kitöltése, a szervezet érvényes bírósági végzés és alapszabályzat másolatának benyújtása postai úton az MLTSZ címére (9330 Kapuvár, Vasút sor 11.), valamint az éves tagdíj befizetése az adott év első versenyének nevezési határideéig.

Az MLTSZ tagok a hazai kvalifikációs versenyeken (területi bajnokságokon) és az Országos Bajnokságon díjkezdvezményben részesülnek.

**A tagsági díj: 30.000 Ft/tánciskola/év**

### **2.2. Versenyzői regisztráció:**

Valamennyi versenyzőnek évente regisztrációs díjat kell fizetnie, ezáltal válik jogosultá a szövetség által nyújtott valamennyi rendezvényén (verseny, fesztivál, workshop stb.) való részvételhez.

A szövetség a versenyzőkről nyilvántartást vezet, függetlenül attól, hogy az iskola/egyesület MLTSZ tag-e vagy sem. A versenyzők a szövetség leigazolt versenyzőiként jogosultak a csapatvezetők kérésére szövetségi igazolás kiállítására (pl. sportösztöndíj, jó tanuló- jó sportoló és egyéb pályázatokhoz szükséges igazolásokhoz)

**Regisztrációs díj: 1.000 Ft/versenyző/év**

## **3. NEVEZÉS**

1. A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják az MLTSZ alap-, verseny- és adatvédelmi szabályzatát. Tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére versenyez.
2. A versenyzők versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek. A versenygyakorlat elemeinek összeállításáért és azok nehézségi fokának megválasztásáért a csapatvezetők felelősek.
3. Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás közben történik, a szövetség és a szervezők felelősséget nem vállalnak.
4. A csoportvezetők a nevezésben leadott adatok valódiságáért felelnek. A versenyrendező szűrőpróbaként jogosult a versenyzők adatait egyeztetni, az eredeti diákigazolvány vagy személyigazolvány alapján.
5. Egy versenyző azonos kategórián belül, azonos táncstílusban, azonos korcsoportban csak egy versenyszámmal indulhat. Önmagunk ellen nincs versenyzés.
6. Egy versenyző legfeljebb két tánciskola színeiben versenyezhet, de különböző kategóriában, az érintett tánciskolák egyetértésével.

Az MLTSZ versenyekre nevezni a versenykiírásban szereplő határidő lejáratáig on-line lehet a [www.mltsznevezes.com](http://www.mltsznevezes.com) vagy a [www.latvanytancok.hu](http://www.latvanytancok.hu) honlapokon. Nevezéseket kizárólag a nevezési díj befizetésével fogadjuk el a versenykiírásban szereplő módon és határidő betartásával. Nevezési díjak összegét mindig az aktuális versenykiírás tartalmazza.

***A lenevezett koreográfiákat nevezési díj kötelezettség terheli, még abban az esetben is, ha a versenyen a produkció nem vesz részt.***

A határidő után érkezett pótnévezések után késedelmi pótlékot kell fizetni, mely mértéke a nevezési díj 50 %-a.

A helyszínen nevezni és nevezési díjat fizetni NEM lehet.

## **4. KATEGÓRIÁK**

Egyéni (1 fő)  
Duó/pár/trió (2-3 fő)  
Csoport (4-10 fő)  
Formáció (11 főtől)

## **5. KORCSOPORT**

Mini: 5-8 év  
Gyermek: 9-12 év  
Junior: 13-16 év  
Felnőtt: 17-35 év  
Generációs: 35+

- **Szóló** kategóriában a versenyző csak az életkorának megfelelő korcsoportban indulhat.
- **Duó/Trió** esetén az idősebb versenyző életkorát vesszük számításba.
- **Csoport és formáció** esetén a legidősebb versenyző életkorának megfelelő korcsoportban kell versenyezni. Kivétel csoport esetén 1 fő, formáció esetén 2 fő, akik maximum 1 évvel léphetik át az adott korcsoport felső határát.
- **Generációs korcsoportban**, kizárólag csoport és formáció kategóriák esetében, azok a produkciók nevezhetők ahol az adott koreográfián belül a résztvevő táncosok minimum 3 korcsoporthoz tartoznak, vagy korcsoport ugrás van. (pl. mini-junior, gyerek-felnőtt).

**Életkor számítás:** A versenyzőknek azt az életkorát kell számítani, amit a tárgy év **január 1-ig** betölt.

## **6. IDŐTARTAM:**

Egyéni: 1:15 – 2:30 perc  
Duó/pár/trió: 1:15 – 3:00 perc  
Csoport: 2:00 – 4:00 perc  
Formáció: 2:30 – 5:00 perc

A fent megadott időhatároktól eltérni nem lehet. Kivételt képez a sportrúdtánc és az előadóművészet, melyeknél a produkció időtartamát a tánckategóriák rövid leírása tartalmazza.

## **7. BESOROLÁS**

### **„A” osztály:**

Ide tartoznak azok a táncosok, akik már több éve versenyeznek, így magasabb tánc tudással és versenyzési tapasztalattal rendelkeznek. Azok a koreográfiák, amelyekben a felkészítő tanár is táncol, csak „A” osztályban indíthatók!

### **„B” osztály:**

Ide tartoznak a kezdő versenyzők, a feltörekvő, kevesebb táncos tapasztalattal rendelkező táncosok.

## **Figyelem!**

- A zsűrinek jogában áll a versenyszámokat B-ből A osztályba, illetve A-ból B osztályba átminősíteni. Az átsorolás alapja a kvalifikációs versenyen elért pontszám.
- A kvalifikációs versenyeken az eredményeket abban az osztályban kell kihirdetni, ahova nevezett. Az Országos Bajnokságon kötelező az új átsorolás szerinti kategóriában indítani a versenyszámot.
- Azok az „A” osztályos versenyzők, akik a saját stílusuktól eltérő tánckategóriában szeretnének indulni a versenyen, ebben az esetben is kötelező „A” kategóriában nevezni.
- Amennyiben valamelyik versenyző csoport/formáció kategóriákban „A” osztályban indul, lehetősége van egyéni felkészültségének függvényében szóló, duó/trió kategóriákban „B” osztályba nevezni.
- Azok a versenyzők, akiket előző versenyszezonban felkerültek „A” osztályba, az új versenyévadban is „A” osztályban kell, hogy induljanak. Kivétel, amikor az előző versenyszezonban ugyanaz a csapat több koreográfiája közül nem mindegyik, vagy csak egy került átsorolásra az „A” kategóriába, ők az új versenyévadban indulhatnak a „B” osztályban.

## **8. A KOREOGRÁFIÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK**

- a. Az MLTSZ versenyein elvárt a sportversenyhez illő koreográfia, viselkedés, a jóízlést nem sértő fellépőruha.
- b. A koreográfiáknak abban a kategóriában kell indulni a teljes versenyszezonban, amiben a kvalifikációs versenyre levezett. Tehát a kvalifikáción indult formációt nem lehet csoportban indítani az Országos Bajnokságon, vagy az Európa Bajnokságon pl. betegség vagy nyaralás miatt. Kivétel az Őszi Kupa, ahol lehet indulni az előző versenyszezon koreográfiáival és új produkciókkal is.
- c. Ugyanazzal a koreográfiával egymásután 2 évig lehet versenyezni, de a lehetőségekhez mérten minden versenyévadban ajánlott az új koreográfia.  
Régebbi koreográfiákat az utolsó versenyzéstől számítva, két év szünet után, a harmadik évben lehet újra indítani a versenyen, de más előadókkal.
- d. A koreográfiákat a kvalifikációs versenyek után megváltoztatni nem lehet, kisebb módosítások kizárólag a zsűri javaslata alapján végezhetők. Minden kvalifikációs versenyről utólag a tánciskolák vezetői CD-n vagy pendrive-on megkapják a zsűri szakmai véleményezését a versenyen bemutatott produkciókról.
- e. A koreográfiában szereplő összes táncosnak egyszerre kell jelen lennie a színpadon, legalább a kategória időtartamának minimum határideéig. A koreográfusi szabadságot csak ezen felül lehet alkalmazni a maximum időhatár betartásával. (pl. táncosok, vagy kisebb csoportok váltakozása, jelenléte a színpadon)
- f. Tánckategórián belül az adott táncstílustól eltérni csak a bevezetőben lehet. Ebbe nem tartozik bele az egyes kategóriákra jellemző be- és kivonulás, mely nem része az értékelésnek.
- g. A koreográfiák nem tartalmazhatnak teljes tréning anyagot.
- h. Egy versenyszezonon belül a kvalifikációs versenyhez viszonyítva az Országos- és Európa Bajnokságon versenyzőcsere lehetséges, kivéve a szóló kategória. Ennek mértéke duó/trió kategóriában 1 fő. Csoport/formáció esetében nem haladhatja meg az eredeti versenyzői létszám 25 %-át. Minden cserét írásban kell benyújtani a szövetség felé, változtatni csak engedéllyel lehet.
- i. Koreográfián belül létszámváltoztatás, új táncosok bevonása csoport és formáció esetében lehetséges a kategória létszámkereteit betartva. Ennek mértéke nem haladhatja meg az eredeti versenyzői létszám 25 %-át. Minden cserét írásban kell benyújtani a szövetség felé, változtatni csak engedéllyel lehet.
- j. A koreográfia kibontakoztatása érdekében használt eszközök és a fellépő ruha díszítései nem szennyezhetik a színpadot, illetve nem lehet szemetesen hagyni azt. Minden esetben a szennyezés, szemetelés letakarítása közvetlen a koreográfia bemutatása után az illető versenyzőket és felkészítőit terheli. Ellenkező esetben egyszeri pontlevonás jár érte.

## 9. AKROBATIKA MEGHATÁROZÁSA

**Kis akrobatikának** nevezzük a következő elemeket és ezek variációit: gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre-hátra bogni. Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések.

**Nagy akrobatika** alatt értjük azokat az elemeket és ezek variációit, amikor a test nem ér hozzá a földhöz, szabad átfordulások: dobott cigánykerék, dobott előre bogni, rundel, flick-flack, arábel, forewards, szaltó.

Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések.

## 10. EMELÉS MEGHATÁROZÁSA

Olyan mozdulatok, figurák, ahol a táncos nem érintkezik a földdel és ez egy vagy több másik táncos közvetlen testkontaktus segítségével történik.

## 11. ZENE

Minden versenyszám saját zenéjét pendrive-on vagy CD-n lehet leadni. Pendrive-on a fájlok azonosítása a **végleges** rajtszámmal és a koreográfia címével megegyező elnevezésével történik. Fontos hogy a rajtszámokkal kezdődjenek a fájlnevek, valamint mp3 formátumú legyen. A CD-n csak egy versenyszám zenéje lehet. A CD-t feliratozással azonosítani kell (rajtszám, versenyző neve, tánciskola neve, koreográfia címe). Újraírható CD-t nem fogadunk el.

Elvárás az igényes és pontos zenei vágások, valamint a hanghordozók kifogástalan minősége. A biztonság miatt a zeneanyag tartalék hanghordozón is a rendelkezésre kell, hogy álljon.

A dalszövegek tartalma, mondanivalója sportversenyhez illő legyen. Trágár szavakat és erotikus szöveget nem tartalmazhat. Felhívjuk a figyelmet különösen az angol, vagy más idegen nyelű szövegekre, ezért kérjük, hogy ezeket előre szíveskedjenek leellenőrizni.

## 12. DÍSZLET, KELLÉK

A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében díszlet és kellék használatának szabályzatát a tánckategóriák rövid leírása tartalmazza.

- **Kellékek** alatt értjük a szék méretű és annál kisebb eszközöket, tárgyakat. A kellékek használata nem veszélyeztethetik a versenyző(k) biztonságát.
- **Díszletnek** nevezzük a széknél nagyobb tárgyakat, paravánokat. Használata nem veszélyeztethetik a versenyző(k) biztonságát.
- **Foszforeszkáló kellékek, eszközök** használata megengedett, de a teljes sötétség a produkció időtartamának 50 % - át nem haladhatja meg.

## 13. SZÍNPAD

- A tánctér minimum 10 x 10 m, burkolata balett szőnyeg, sportszőnyeg.
- A rendező színpadi fény és látvány effekteket valamint füstgépet használ valamennyi produkciónál, saját belátása szerint. Amennyiben erre nem tart igényt a versenyző, vagy egyedi kérése van, kérjük, a verseny helyszínén a technikussal személyesen egyeztetni szíveskedjen. Egyedi effektek esetén kizárólag a rendelkezésre álló eszközöket lehet igénybe venni, azaz hozott felszerelés használata nem megengedett.

## 14. TILTÁSOK

- Teljes eredeti, jogdíjas koreográfiák, videoklippek interpretálása TILOS. Ellenkező esetben a felelősség és a jogdíj megfizetése az előadót terheli.
- Pirotechnikai eszköz használata TILOS.
- A versenyeken a pontozóbírókkal kapcsolatba lépni TILOS.
- A szakmai munka hatékonyságának biztosítása érdekében a verseny ideje alatt a zsűriszobában tartózkodni TILOS.
- TILOS az erotikus mozgás és fellépő ruha!
- A felkészítő tanárnak „B” osztályban versenyeznie TILOS!

## 15. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

**Regisztráció:** Minden versenyzőt belépéskor név szerint regisztrálni kell, lehetőleg az egy csapathoz tartozókat egyszerre. A versenyzők elektronikus beléptetése az előre e-mailen kiküldött vonalkódos egyedi azonosítóval ellátott dokumentummal történik, melyeket nyomtatott formában vagy telefonon kell, hogy magukkal hozzák a versenyzők, vagy a tanárok, és ezt kell bemutatni a regisztrációnál. Ez a dokumentum egyszeri belépésre alkalmas. Ezt követően minden versenyző pecsétet kap, mivel a karszalagok rontják a színpadi látványt, így biztosítjuk a további mozgáslehetőséget, ki-és bejárást. A regisztráció a csapatvezetők felügyeletével zajlik. A tanárok regisztrációja és beléptetése a versenyzőkhöz hasonlóan zajlik.

**Belépőjegy:** A kísérőknek a helyszínen belépőjegyet kell váltani. (Elővételre nincs lehetőség.). A belépőjegy mértékét az aktuális versenykiírás tartalmazza.

**Öltözők:** A sportcsarnokok adottságai nem teszik lehetővé minden csoport részére a külön öltözőt, így a versenyrendező sem. Versenyeinken többnyire közös öltözők állnak a rendelkezésre a színpad mögötti téren.

Az őrizetlenül hagyott holmikért felelősséget nem tudunk vállalni. Az öltözők rendjéért a bútorok és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel tartozik. Kérjük a csapatokat és versenyzőket, hogy a saját szereplésüket követően, az eredményhirdetés után hagyják el az öltözőket, hogy más csoportok is át tudjanak öltözni!

**Színpadpróba:** A versenyprogram nem teszi lehetővé a színpadpróbát. Színpadbejárásra a verseny megkezdése előtt reggel van lehetőség a kapunyitástól a verseny kezdetéig.

### **Verseny menete:**

1. A nevezések alapján versenyprogram készül.
2. A tervezett rajtlistát a verseny előtt e-mailen kiküldjük a tánciskolák részére, valamint közzétesszük az MLTSZ honlapján, amelyben még írásban kérhető az átöltözés miatti sorrendváltás.
3. A tervezett program tánckategóriák naponkénti beosztásán változtatni nem lehet. A végleges rajtlista kiküldését követően módosításra már nincs lehetőség!
4. **A versenyprogram időbeosztása tájékoztató jellegű, az előre betervezett fellépési idő előtt fél órával a produkcióknak versenyzésre készen kell állniuk.**
5. A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább **10 táncal megjelenni** a színpad mellett. A versenyszám zeneanyagát CD vagy pendrive hanghordozón **10 számmal leadni** a hangtechnikán a versenykiírásban meghatározott módon.
6. A versenyző(k) köteles(ek) a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül a színpadon megjelenni.
7. Indokolt esetben az akadályoztatást a konferálónak időben előre jelezni kell!

8. Amennyiben egy kategórián belül több mint 8 induló van, a zsűri joga, hogy eldöntse, hogy elődöntőt tart, vagy amennyiben lehetséges, korcsoporton belül életkor szerint még további korcsoportbontásra kerülhet sor.
9. A verseny alatt a versenyzők felügyelete az érintett csoportvezetők vagy a szülők feladata és felelőssége.
10. A színpadnál a kulisszákból kilátszani nem lehet, ennek betartása minden csoportvezető feladata.
11. A színpad mögött szülő nem tartózkodhat.
12. Sportszerű viselkedést, és a versenytársaink iránti tiszteletet elvárjuk.

## **16. DÍJAZÁS**

Az MLTSZ versenyein minden versenyszám oklevelet kap, ezen felül a dobogós produkciókat kupával vagy éremmel díjazzuk.

Területi Bajnokság (kvalifikációs verseny): érem: szóló, duó/trió kategóriákban  
serleg: csoport és formációs kategóriákban

Országos Bajnokság: érem, összes kategóriában

Európa Bajnokság: érem vagy serleg

Őszi kupa: érem vagy serleg

Az MLTSZ versenyein a díjazáson felül a zsűri és a szövetség vezetősége a legkiemelkedőbb produkciókat különdíjakkal tünteti ki.

### **Szakmai díjak:**

**Kiemelkedő technika** (Minden versenyen kiosztható díj)

**Kiemelkedő koreográfia** (Minden versenyen kiosztható díj)

**Kiemelkedő előadásmód** (Minden versenyen kiosztható díj)

**Kiemelkedő látvány** (Minden versenyen kiosztható díj)

### **Nagydíjak:**

**Látványtánc Magyar Nagydíj** (Az OB-n „A” kategóriában adható díj.)

**Látványtánc Nemzetközi Nagydíj** (Az EB-n „A” kategóriában adható díj.)

## **17. EREDMÉNYHIRDETÉS**

Az eredményhirdetésen a versenyzőknek fellépő ruhában kell megjelenniük. Csoport és formáció esetén ajánlott képviselőt (2-3 főt) kijelölni a díjak átvételére.

Az eredményhirdetés végén különdíjak átadására kerül sor. A különdíjjal kitüntetett versenyzők a díjak ünnepélyes átadásáig kötelesek a színpadon tartózkodni a többi versenyzővel együtt, ellenkező esetben a díjat elveszítik.

Minden versenyzőnek kötelező az eredményhirdetést végigvárni, aminek betartásáért a csoportvezető felelősséggel tartozik versenytársai és a szövetség felé.

## **18. PONTOZÁS**

**18.1. A pontozóbírók:** A szövetség által felkért és vizsgáztatott szakemberek (3-5 fő).

**18.2.** A versenygyakorlat csak abban az esetben értékelhető, amennyiben a versenyző legalább a produkció 50%-át bemutatta. Újratáncolási lehetőség csak a zsűri döntése alapján lehetséges nagyon indokolt esetben, amennyiben a hiba szervezőket terheli.

**18.3.** A zsűritagok egy produkcióra egyenként maximum 30 pontot adhatnak, az értékelés 3 főbb szempontja szerint (technika, koreográfia, előadásmód) 10-10 pontot. A kvalifikációs versenyeken kizárólag pontozásos értékelés történik.

Az OB és EB versenyeken helyreponozás van a skating rendszer szerint. **Ezeket a versenyeket a pontszámok csak tájékoztató jellegűek.**

Mindkét rendszerben előfordulhat azonos eredmény, ebben az esetben osztott helyezést hirdetünk.

A kategóriában egyedül induló versenyszám az elért pontszám alapján minősítést kap.

**18.4.** A zsűri döntését tiszteletben kell tartani, mindenkinek el kell fogadni.

**18.5.** Abban az esetben, ha valamelyik koreográfiát rossz tánckategóriába neveztek, a zsűrinek jogában áll a helyes kategóriába átsorolni, ami nem jár pontlevonással.

**18.6.** Az érintett koreográfia pontozólapját a csapatvezető megtekintheti a zsűri szobában kizárólag az MLTSZ elnökségének jelenlétében.

**18.7.** Indokolt esetben óvást kizárólag utólag, 48 órán belül írásban lehet benyújtani a szövetség részére. Az óvást az elnökség 30 napon belül kell, hogy kivizsgálja.

## **19. ÉRTÉKELÉS**

*Az értékelés főbb szempontjai:*

### **Technika**

- táncelemek nehézségi szintje
- táncelemek kivitelezése
- a versenyző(k) életkori és tudásszintjének megfelelő technika és nehézségi szint megválasztása

### **Koreográfia**

- eredetiség
- kreativitás
- a koreográfia zenéhez való illeszkedése
- színpad kihasználása
- térforma váltások (csoport és formáció esetén min.6)

### **Előadásmód**

- a mondanivaló tolmácsolása
- átélés
- kisugárzás
- látványosság
- összhatás
- zenére való táncolás



### ***Pontlevonás:***

#### **A pontlevonást a versenyen ki kell hirdetni.**

A produkció összes pontszámából **egyszeri** pontlevonás jár a következő módon:

- időhatárok be nem tartása: **2 pont**
- a kategóriában tiltott akrobatika használása esetén: **elemenként 2 -2 pont**
- kötelező akrobatikus elem hiánya esetén: **elemenként 2-2 pont**
- a versenyző vagy a vezető hibájából nem áll rendelkezésre az adott versenyszámhoz tartozó hanghordozó: **3 pont**
- a versenyző a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül nem jelenik meg a színpadon: **3 pont**
- a színpadi látványtánc kategóriában pontlevonás jár, ha nem használnak díszletet vagy kelléket: **5 pont**
- a nem teljes, de felismerhető, eredeti koreográfiák, videoklippek felhasználása: **5-10 pont**
- színpadszennyezésnek minősül, amikor a további versenyzők biztonsága érdekében a verseny menetét le kell állítani, a színpad tisztítása miatt: **5-10 pont**
- a jó ízlést sértő fellépő ruha, illetlen viselkedés a színpadon (nem sportversenyhez illő koreográfia és mozdulatok: pl. félelemkeltés, erotika): **5-10 pont**
- felkészítő tanár „B” osztályban való indulása: **10 pont**

### ***Diszkvalifikáció:***

A zsűri diszkvalifikálja a versenyzőt, amennyiben:

- a gyakorlat nem értékelhető (lásd értékelés szempontja)
- a versenyző nem jelenik meg a versenyen
- pirotechnika használata a tiltás ellenére
- nem sportversenyhez illő viselkedés

## II. AZ MLTSZ TÁNCKATEGÓRIÁINAK RÖVID LEÍRÁSA

2019.

### 1. SZÍNPADI LÁTVÁNYTÁNCOK

#### 1.1. Látványtánc

Azok a versenyszámok nevezhetnek ebbe a kategóriába, melyek vagy történetet mesélnek el, cselekményt mutatnak be, vagy valamilyen sajátos életérzést, hangulatot fejeznek ki látványelemek felhasználásával. A koreográfiáknak jól elkülöníthető és felismerhető figurákat, karaktereket kell bemutatniuk (pl. tengerészek, bohócok, tündérek, stb.). Koreográfián belül többféle táncstílust vagy tánctechnikát lehet alkalmazni, **kivéve a művészi táncok valamelyikét.**

- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében **látványelemek használata kötelező** (díszetek és/vagy kellékek, és a látványt biztosító öltözet), melyeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához.*
- *A **kis akrobatikai elemek használata megengedett**, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A **nagy akrobatikai elemek használata megengedett**, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

#### 1.2. Művészi látványtáncok

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a látványtáncok, amelyek a művészi táncok kategória valamelyik tánctechnikáját tartalmazzák tisztán, vagy vegyesen, jól felismerhető módon és ezen túl különböző látványelemeket használnak.

- ***Díszet vagy kellék használata kötelező.***
- *A **kis akrobatikai elemek használata megengedett**, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A **nagy akrobatikai elemek használata megengedett**, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

#### 1.3. Musical-revü-sztepp-jazz

A koreográfiának a klasszikus **eredeti musical, zenés vagy táncos film hangulatát, mondanivalóját kell tükröznie egészben vagy részletekben.** Ebbe a kategóriába tartoznak a **revü** jellegű, valamint az **amerikai sztepp és amerikai jazz** alapú koreográfiák is. Olyan tánctechnikát kell alkalmazni, amely összhangban van ezek stílusával.

**Azok a koreográfiák, amelyek napjaink divatos modern musical darabjaiból inspirálódnak, de zeneileg és mozgásanyagban eltérnek a klasszikusnak számító darabok hangulatától, technikájától és előadásmódjától, azok nem ebben, hanem a felhasznált tánctechnikának megfelelő kategóriában kell, hogy induljanak (pl. színpadi látványtánc, nyílt, pop, stb.)**

A zene nem tartalmazhat kopogást, vagy a kopogáshoz hasonló hangzásokat.

Eredeti koreográfiák nem megengedettek.

- ***Díszetek és kellékek használata ajánlott, de nem kötelező.***
- *A **kis akrobatikai elemek használata megengedett**, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A **nagy akrobatikai elemek használata megengedett**, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

#### 1.4. Gimnasztikus látványtánc

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, melyek alapja a harmonikus, esztétikus, mozgás mellett a gimnasztikus- és kis akrobatikus elemek használata, melyek nehézsége a versenyzők tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Kötelező hajlékonysági- és egyensúlyi elemek, valamint forgások, ugrások alkalmazása. A gyakorlat során fontos az előbb felsorolt elemek táncos összekötése. Ebbe a kategóriába tartoznak a művészi torna és ritmikus gimnasztika (RG) alapú koreográfiák is. A kéziszer használata megengedett, de ennek dramaturgiai szerepe kell, hogy legyen.

- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében látványelemek, díszletek és kellékek használata ajánlott, de nem kötelező.*
- **Kötelező minimum 5 db. különböző kis akrobatikus elem használata!**
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

#### 1.5. Akrobatikus látványtánc

Ebben a kategóriában a versenyszámoknak **tartalmazniuk kell kis és nagy akrobatikai elemeket. Kötelező a nagy akrobatikai elemek közül minimum 3 különböző fajtát bemutatni.** Az akrobatikus elemeket a tánclépésekből zökkenőmentesen kell végrehajtani a táncosnak. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Fontos a versenyző tánctechnikai tudása is, törekedni kell a koreográfiák táncos jellegére. Alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika.

- *Díszlet és kellék használata megengedett, de nem kötelező.*

## 2. MŰVÉSZI LÁTVÁNYTÁNCOK

#### 2.1. Moderntánc

Ez a kategória tartalmazza a sokrétű, több irányzatot felölelő mozgáskultúrát. Kötelező a modern technikák valamelyikét használni: Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham stb. Fontos a stílusra jellemző technika, érzelemvilág és előadásmód.

Ebbe a kategóriába tartozik az Art jazz és a modern jazz alapú koreográfiák is. A koreográfiákban a jellegzetes jazztechnikát kell alkalmazni (kontrakció-release, izoláció, nyújtások, forgások, ugrások, éles ritmikai és dinamikai váltások).

- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*
- **Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.**

#### 2.2. Kortárstánc

Ebben a kategóriában a koreográfiáknál a modern-kortárs technikák valamelyikének az alkalmazása szükséges, sajátos előadásmód, újszerű kifejezőmód jellemzi. Újabb lehetőség a tér, ritmika, dinamika kihasználására. Többnyire kortárs zenei művek használata ajánlott.

- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*
- **Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.**

### 2.3. Lírai-Mozdulatművészet

A moderntánc egyik stílusirányzata. Harmonikus, esztétikus, kifejező tánc. Mozcásanyaga: elsősorban a Berczik technika, valamint egyéb művészi hatású táncos- és természetes mozgás. Fontos jellemzője az esztétikus törvényszerűségek, a plasztika (tér), a dinamika (erő), a ritmika (idő) szabályos összhangja. A lágú mozgású, lírai koreográfiák ideális stílusa.

- ***A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.***
- ***A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.***
- ***Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.***

### 3.4. Balett (modern, klasszikus)

Ennek a kategória mozgásanyagának alapja a klasszikus balett tisztán vagy modernebb stílusban. Használható puha vagy spicc cipő. Megengedett az eredeti koreográfia. Ide tartoznak a balett repertoárokól ismert karaktertáncok is.

- ***Tilos a kis- és nagy akrobatikai elemek használata!***
- ***Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.***

## 3. TÁNCTERMI TÁNCOK

A tánctermi táncok a társasági táncok gyűjteménye. Ebben a kategóriában a koreográfiák a figurakatalógus segítségével, az alap- és összetett lépések, valamint egyedi variációk, megoldások felhasználásával készülnek. Minden esetben fontos a show-jelleg.

A táncstílusra jellemző emeléseket és kisebb dobásokat lehet alkalmazni.

Páros: A koreográfiában a fiúk és lányok létszáma egyenlő kell, hogy legyen párokat alkotva.

Pár nélküliek: Táncolhatják külön fiúk, külön lányok vagy vegyesen. Vegyes formációban a lányok és fiúk létszáma nem lehet ugyanannyi.

- ***Díszlet és kellék használata megengedett.***
- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!***

### 3.1. Klasszikus tánctermi táncok, párokkal

Klasszikus táncok: keringők, tangók, slowfox, quickstep önmagában vagy vegyesen.

### 3.2. Klasszikus tánctermi táncok, pár nélküliek

Klasszikus táncok: keringők, tangók, slowfox, quickstep önmagában vagy vegyesen.

### 3.3. Latin/karibi táncok, párokkal

Ebbe a kategóriába tartozik bármelyik Latin-amerikából és/vagy a Karib-tenger vidékéről származó táncok önmagában, vagy vegyesen.

### 3.4. Latin/karibi táncok, pár nélküliek

Ebbe a kategóriába tartozik bármelyik Latin-amerikából és/vagy a Karib-tenger vidékéről származó táncok önmagában, vagy vegyesen.

### 3.5. Swing alapú táncok (párokkal, pár nélküliek)

Ebben a kategóriában versenyeznek a swing családjába tartozó táncok önmagában vagy vegyesen. Pl. Swing, Boogie-woogie, Lindy hopp.

### 3.6. Tánctermi táncok mix (párokkal, párnélküliek)

Ebben a kategóriában klasszikus táncokból és latin/karibi/swing alapú táncokból legalább egyet-egyed kell táncolni vegyesen. A klasszikus és latin táncok aránya 50/50 % -nak kell lennie. A páros és párnélküli produkciók együtt versenyeznek.

### 3.8. Történelmi társastáncok

Különböző történelmi korok társas(ági) táncai. A zenének és ruháknak tükröznie kell a kor stílusjegyeit.

## 4. FOLKLÓR

### 4.1. Folklor

Ebben a kategóriában mutatkoznak be azok a tiszta forrásból származó hagyományörző néptáncok, versenyszámok, amelyek bizonyos népek és kultúrák táncainak meghatározó stílusjegyeit tartalmazzák. A zenének is eredeti népzene kell lennie, vagy azok olyan átdolgozásai, amelyek megőrzik az eredeti népzene hangulatát, jellegét. Ide tartozik az ír sztepp is, valamint azok az eredeti néptáncok, ahol bármilyen technikájú kopogást használnak.

- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata! Kivétel azok a néptáncok, ahol az akrobatikus elem is hagyományos, pl. orosz tánc.***

### 4.2. Folklor látványtánc

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a koreográfiák, melyek hangulatában népies jellegűek, egy adott néptánc stílusát hordozzák, de stilizált formában használják az adott néptáncra jellemző lépéseket és figurákat, valamint show elemeket tartalmaznak. A felhasznált zene lehet hagyományos népzene, azok feldolgozásai, vagy a népies stílusú műzene.

- ***A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében látványelemek használata kötelező (díszletek és/vagy kellékek, a látványt biztosító öltözet), melyeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához.***
- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata! Kivétel azok a néptáncok, ahol az akrobatikus elem is hagyományos, pl. orosz tánc.***

## 5. DIVATTÁNCOK (TREND DANCE)

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, amelyeknek alapja napjaink, vagy a közelmúlt valamelyik korszakának meghatározó divatos mozgásformáját tartalmazzák egységes stílust alkotva. A produkciók sajátos hangulatot fejeznek ki. A koreográfia lépésanyaga és technikája összhangban kell, hogy legyen a választott zenével.

### 5.1. Pop (Dance Floor)

Ebbe a kategóriába elsősorban a divatos, populáris mozgáskultúrát tartalmazó táncok tartoznak. A táncos elemek sokszínűsége miatt a pop kategóriába többféle táncstílus is beleillik, teret adva a kreativitás lehetőségének. Ebbe a kategóriába tartoznak azok a produkciók is, amelyek az elmúlt időszak meghatározó divattáncaira épülnek. A koreográfiákat mindenféleképpen a dinamika és a lendület jellemzi. A zeneválasztás összhangban kell, hogy legyen az alkalmazott táncstílussal és öltözettel.

Nem szükséges történetet elmesélni.

Tilos a videoklippek másolása!

- ***Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.***

- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

## 5.2. Disco

A kategória jellegzetessége a pörgő diszkó zenére való dinamikus mozgás, ugrásokkal, forgásokkal és hajlékonysági elemekkel kiegészítve.

- *Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.*
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. (azonos, vagy különböző elem). Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

## 5.3. Shuffle Dance

Azok a mai divatos táncok tartoznak ebbe a kategóriába, ahol a fő hangsúlyt a lábtechnika kapja. A figurákat változatos lépések, rúgások, forgások, leszúrák alkotják. Előadásmódját a lazaság, az életöröm hatja át, rendkívül dinamikus (szögdelős) stílusban.

- *Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.*
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

## 6. UTCAI TÁNCOK (STREET DANCE)

Napjaink divatos és kedvelt stílusa az un. utcai táncok. Ez a tánc is folyamatosan változik, mára már több elkülöníthető stílusa van. A stílusra jellemző akrobatikák (power moves, freeze) használata megengedettek valamennyi alkategóriában.

### 6.1. Hip-Hop (Street dance mix)

Ebben a kategóriában vegyesen alkalmazhatók a következő táncstílusok: mint pl. hip-hop, funky, street jazz, new style stb. Felhasználhatóak ehhez a mozgáskultúrához tartozó régebbi és egyéb modern stílusirányzatok is: Krump, House dance, Vogue, Waacking, New style, L.A. style, popping, locking, afro dance, ragga, electric boogie, Footwork, Uprock, Downrock, Lirich stb. A táncosok mozgása laza, dinamikus, ruganyos és izolációs technikákat használnak. A tánc lényege az önkifejezés, a zene lüktetésének visszaadása.

- *Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.*

### 6.2. One style

Ez a kategória teret ad azoknak a versenyzőknek, akik a Hip-Hop táncstílusok valamelyikének az elkötelezett képviselői. Csak egy tánctechnikát táncolhatnak tisztán, jól felismerhető módon: Krump, House dance, Vogue, Waacking, New style, L.A. style, popping, locking, afro dance, ragga, electric boogie, stb.

- *Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.*

### 6.3. Freestyle Break

A break-ra jellemző pörgő mozgások és akrobatikus elemek (kézenállás- kitartás, korona, fejforgás, helikopter, egy kezes és két kezes forgások, stb.) bemutatása szükséges. Minden mozdulat megengedett, ami a B-Boying, B-Girling stílushoz tartozik. A stílushoz

tartozó tánclépések, mint az uprock, downrock, footwork, popping, locking csak stílusiztán használhatók!

A break akrobatikáknak (power moves, freeze) kell dominálniuk, de megengedettek más akrobatikus elemek használata is, melynek nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

- ***Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.***

## **7. SPORTTÁNCOK**

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a színpadi produkciók, melyeket a táncon kívül a dinamikus sportos mozgások jellemeznek. Emeléseket, dobásokat lehet használni, de a gyakorlatok nehézségénél figyelembe kell venni a versenyzők életkorát, technikai tudását.

### **7.1. Akrobatikus Rocky**

Ebbe a kategóriába tartoznak az akrobatikus rock and roll alapú koreográfiák látvány elemekkel kibővítve. A versenyszámok állhatnak párokból, csak lányokból, illetve vegyes összetételűek is lehetnek. A kategóriára jellemző akrobatikus elemek használhatók. Emelések, gúlak építése megengedett, magassága maximum 3 ember lehet. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

- ***A kategóriára jellemző akrobatikus elemek megengedettek.***

### **7.2. Aerobic**

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a versenyszámok, amelyek a tánc, az aerobik és a gimnasztika mozgásvilágát felhasználva egy sajátos produkciót alkotnak. Fontos az aerobicra jellemző mozgásforma alkalmazása. A gyakorlatok tartalmazzanak dinamikus és statikus formában erő-, hajlékonysági- és egyensúlyi elemeket, ugrásokat, forgásokat és emeléseket. Jellegzetes eleme az aerobicnak a Jumping Jack és a High kik, valamint a különböző fekvőtámaszok, ültartások és a spárga, melyek a gyakorlatban tetszés szerint variálhatók.

Napjaink közkedvelt mozgásformája a zumba is ide tartozik.

- ***Az akrobatikus elemek megengedettek, de ne domináljanak.*** Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

### **7.3. Sportmazzorett/ Cheerleading**

Ez a kategória a mazzorett, a sportakrobatika és a tánc egyvelege.

Kötelező minimum 5 féle emelés és gúlak építése. Gúlak esetén maximum 3 embermagasságig lehet építkezni. Elvárt a táncos, összekötő lépések és a show jelleg. Összekötő elemként alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika. A táncosok a pom-pom használattal teszik még látványosabbá a koreográfiákat, melynek használata kötelező.

- ***Az akrobatikus elemek megengedettek.***

### **7.4. Sportakrobatika**

Azok a sportgyakorlatok tartoznak ide, amelyek kimondottan emelések és gúlak építésére specializálódtak, színpadi látványt alkotva. A gyakorlatoknak minimum 5 emelést/gúlát kell tartalmazniuk. A gúlak magassága maximum 3 ember lehet.

- ***Az akrobatikus elemek megengedettek.***

### **7.5. Sportrúdtánc**

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a gimnasztikus, táncos gyakorlatok ahol a versenyzők sport rudat használnak. A rúdon a versenyzőknek különböző hajlékonysági-, egyensúlyi- és erőelemeket kell, hogy bemutassanak, valamint forgásokat, dinamikus mozdulatokat. A sportágra jellemző akrobatikus elemek (elkapások, zuhanások, le- és felugrások,

szaltózások) mellett megengedettek a talajon végrehajtott akrobatikus elemek is. Fontos az eredetiség és a kreativitás, a talajmunka és az átvezetések. A gyakorlat egységes színpadi produkciót kell, hogy alkosson, ezért nem hiányozhatnak a táncos elemek sem. Nem korlátozzuk az alkotói szabadságot, de a versenyszám összeállításánál figyelembe kell venni a versenyző életkorát és technikai tudását, főleg az akrobatikus elemeknél.

Minden esetben a szövetség 2 db rudat biztosít, a néző szempontjából jobb oldalt a forgó, bal oldalt a fix. A fix és forgó rudakat tetszőlegesen lehet használni, amelyek egymástól 3 méter távolságra helyezkednek el. Amennyiben ennél több rúdra van szükség, trio, csoport és formáció esetén, akkor erről a versenyzőknek kell gondoskodniuk.

Bármilyen táncstílus használható, de harmonikusan kell, hogy illeszkedjen a zenéhez és a produkció mondanivalójához.

Az értékelésnél elsődlegesen a versenyzők technikai tudása és annak kivitelezése a mérvadó, de színpadi produkcióként elengedhetetlen a kisugárzás, a művészi hatás, a koreográfia eredetisége, egységes hatása, valamint a korosztálynak megfelelő téma és stílus.

Ebben a kategóriában is mindenki a saját felelősségére versenyez.

Különösen figyelni kell a fellépő ruha elvárásaira, teljesen fednie kell a medence és a fenék területét, női versenyzőknél a mellkast is. A versenyzők kizárólag mezítláb vagy testszínű tornapapucsban, forgótalpban mutathatják be gyakorlataikat.

Tilos az erotikus mozdulatok és stílus használata és bármilyen erre való utalás.

A tapadást elősegítő szerek kizárólag a versenyző testén alkalmazhatóak. Rúdtörlők személyének biztosítása a versenyző feladata a szövetség által biztosított tisztító szerekkel és eszközökkel.

Időtartam: szóló, duó/pár/trió 2:00-4:00 perc  
csoport, formáció 3:00-5:00 perc

Talaj-rúd gyakorlatok aránya: a versenyző/k a gyakorlat teljes időtartamának 70 %-át a rúdon kell, hogy bemutassák.

- A gimnasztikus- és akrobatikus elemek megengedettek.

## **8. MAJORETTE ÉS TWIRLING**

Ebbe a kategóriába tartoznak az ünnepi hangulatot fokozó látványos produkciók, a hagyományos vonulós menettáncoktól a show-mazsorettig. Eszközhasználat kötelező, mely lehet: pom-pom, bot, vagy egyéb kéziszer. A kor kihívásainak megfelelően, a sportág fejlesztése érdekében felhasználható bármilyen táncstílus és zene (induló, klasszikus, modern), de összhangban kell, hogy legyen a bemutatott koreográfiával. Ebben a kategóriában is fontos a show-jelleg. Az eszközök használata mellett a táncudásnak is fontos szerepe van.

### **8.1. Klasszikus Mazsorett Pom-pommal:**

A produkció alatt kötelező a pom-pom használata, melyeket folyamatos mozgásban kell tartani. Csak rövid ideig lehet a kézből letenni pl. emelésknél vagy olyan gimnasztikus elemeknél, melyeket ezekkel nem lehet biztonságosan végrehajtani.

Fontos, hogy a versenyzők az alkalmazott tánclépéseket az adott táncstílusnak megfelelő technikával adják elő. Ajánlott minél több térformaváltás.



- *Tilos a díszlet használata!*
- *Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!*

### **8.2. Klasszikus Mazsorett bottal:**

Ebben a kategóriában kötelező minimum egy bot használata. A versenyzők tudásszintjének megfelelő hagyományos mazsorettbot-technikát alkalmaznak (kézzel való botforgatás, dobás).

- *Tilos a díszlet használata!*
- *Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!*

### **8.3. Mazsorett látványtánc Pom-pommal**

A klasszikus mazsorettől abban különbözik ez a kategória, hogy itt át lehet lépni a hagyományos mazsorett határait, úgy mozgásanyagban, mint a zeneválasztásban. Ajánlott valamilyen téma, történet feldolgozása, minél látványosabb formában, de a mazsorett keretein belül. Kötelező a pom-pom használata az egész produkció alatt.

- *Díszlet használata megengedett.*
- *A kis-és nagy akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon.*

### **8.4. Mazsorett Látványtánc botta/Twirling**

A hagyományos botforgatáson túl a koreográfiában használható az un. baton-twirling technika (a testen való forgatás, dobás) is, ami emeli a produkció színvonalát. A bottechnika mellett bármilyen táncstílus felhasználható. Ajánlott valamilyen téma, történet feldolgozása, minél látványosabb formában, de a mazsorett keretein belül. Kötelező egy, vagy két bot használata az egész produkció alatt.

- *Díszlet használata megengedett.*
- *A kis-és nagy akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon.*

### **8.5. Mazsorett látványtánc vegyes vagy egyéb eszközzel**

A mazsorettre jellemző hagyományos pompont és botot együtt használják a versenyzők. Ezen kívül egyéb kéziszerek használata is megengedett, de ezeket a mazsorett szabályai szerint kell használni a műfajra jellemző technikával, mint pl. zászlósbot, szalagos bot, karika, pomponhoz hasonló tárgyak, stb.

- *Díszlet használata megengedett.*
- *A kis-és nagy akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon.*

## **9. NYÍLT**

### **9.1. Nyílt**

Ebben a kategóriában azok a színpadi táncos produkciók kapnak versenyzési lehetőséget, melyek többféle stílust tartalmaznak, vagy semmiféleképpen nem sorolhatók be a szövetség által megnevezett tánckategóriákba. A különböző stílusok bemutatása esetén, minimum kettő, az adott táncon belül nagyjából egyenlő arányban kell, hogy szerepeljenek.

- *Kellék használata megengedett. Díszlet tilos.*
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben az akrobatikus látványtánc kategóriában kell indulni.*

## 10. TÁNC ÉS ELŐADÓMŰVÉSZET

Táncos előadóművészet kategóriába tartoznak azok a fantáziadús táncos összeállítások, ahol a mondanivalót az ismert előadói művészetek valamelyikével közösen kell kifejezésre juttatni.

### 10.1. Tánc és hangszer

A versenyzőnek, csoport esetén legalább egy főnek, a tánc mellett valamilyen hangszeren is kell játszania, így alkotva egy egységes produkciót. A hangszert minden esetben a versenyzőknek kell biztosítaniuk. CD-n kísérő, alapzenét lehet használni, de a koreográfiában használt hangszeren csak élőben lehet játszani.

- **Díszlet használata megengedett.**
- **A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.**
- **A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.**

### 10.2. Tánc és ének

Kötelező az élő ének, minden zenei és táncstílus engedélyezett. 2 kézi mikrofon áll rendelkezésre, minimum 1 mikrofont kötelező használni. Az élő éneknek egyértelműen hallhatónak kell lennie. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. A CD-n csak vokál lehet. A kategóriát az határozza meg, hogy a színpadon az énekesek és táncosok összesen hányan vannak. A szólónál az énekesnek táncolnia is kell, a többi kategóriában a táncosok és énekesek aránya tetszőleges.

- **Díszlet használata megengedett.**
- **A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.**
- **A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.**

### 10.3. Ének

A versenyrendező kézi mikrofonokat minden esetben biztosít. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. Csoport és formáció esetén 2 mikrofon áll a rendelkezésre, ha ennél többre van szükség, a szövetséggel egyeztetni kell. Az ének élő kell, hogy legyen a CD-n csak vokál lehet.

Értékelési szempontok: életkornak tudásszintnek megfelelő zene és szöveg, hangtisztaság, hangtónus, előadásmód, artikulálás, erős kisugárzás, színpadi mozgás, mikrofonkezelés, légzés és összbenyomás. Bármilyen stílus engedélyezett (pl.: country, pop, rock, kortárs, R&B, Jazz, opera, musical, etnikai, rap, latin stb.)

- **Tilos a kis- és nagy akrobatikai elemek használata!**

## 11. VIDEOKLIP

Kizárólag on-line kategória, ahová olyan videoklip alkotásokat várunk, ahol a fő téma a tánc. Ebben a kategóriában nincs életkor, kategória, vagy stílus szerinti megkötés. Az alkotások szólhatnak szóló táncosról, vagy csoportról egyaránt. A táncon kívül a video szerkesztés is fő hangsúlyt kap, ezáltal végtelen variáció áll az alkotók rendelkezésére. A zenevilágból ismert videoklipekhez hasonlóan összevágott jeleneteket, pillanatokat lehet különböző háttérrel és nagyon sok más ötlettel megvalósítani. Tetszés szerint lehet effektet használni a téma vagy a hangulat bemutatása érdekében.

Az alkotói szabadság mellett fontos a szövetség szellemiségének megfelelően kizárólag pozitív töltetű és az életkornak megfelelő alkotásokat létrehozni.

### **11.1. Videoklip-amatőr**

Ebben a kategóriában a felvételeket amatőr készülékekkel, nem szakemberek készítik.

### **11.2. Videoklip-profi**

A video szakemberek bevonásával készül.

2020. november 01.

Boros Ágnes Tünde  
MLTSZ elnök