



A MAGYAR LÁTVÁNYTÁNC SPORTSZÖVETSÉG (MLTSZ) VERSENYSZABÁLYZATA

Jelen versenyszabályzat 2018.01.01-től visszavonásig érvényes.

A Magyar Látványtánc Sportszövetség (továbbiakban MLTSZ) a látványtánc sport-terület sportfeladatainak ellátására létrehozott, az ezen a területen működő sportszervezetek és személyek tevékenységét összehangoló, munkájukat segítő és támogató, társadalmi szervezetként működő szervezet.

Célja, hogy a látványtánc-sportot, mint önálló táncos sporttevékenységet népszerűsítse, az ezen a területen létrejövő, egyre újabb tánc – irányzatokat meghonosítsa, szervezze, koordinálja, irányítsa és ellenőrizze a látványtánc- sportban folyó tevékenységeket, versenyeket szervezzen, írjon ki és bonyolítson le, képviselje sportágának és tagjainak érdekeit, valamint részt vegyen a látványtánc sport nemzetközi sportszervezeteinek tevékenységében.

I. ÁLTALÁNOS SZABÁLYZAT

1.MLTSZ VERSENYRENDSZERE

Az MLTSZ versenyrendszere **nyílt**. Versenyein részt vehetnek azok az MLTSZ tagok és nem MLTSZ tagok, akik elfogadják a szövetség alapszabályzatát és versenyszabályzatát.

Az MLTSZ következő versenyei felmenő rendszerben működnek:

- Kvalifikációs versenyek
- Országos Bajnokság
- Európa Bajnokság

Minden évben tartunk Őszi Kupát, ahova a kvalifikációs, az országos és nemzetközi versenyektől függetlenül lehet nevezni. Tehát az adott versenyévad koreográfiáival, és teljesen új nevezéssel is lehet indulni.

Minden évben Országos Bajnokságot rendezünk, melyre Területi Bajnokságokról (OB kvalifikációs versenyekről) lehet továbbjutni. Egy területi bajnokságra kell nevezni, ajánlott mindenkinek a lakóhelyéhez legközelebbit választani.

A Látványtáncok Európa Bajnokságán való részvétel feltétele az Országos Bajnokságról való továbbjutás ponthatár függvényében, melyet mindig az OB után határozunk meg. Azon országok versenyzőinek, ahol nem rendezünk MLTSZ versenyt az Európa Bajnokság kezdete előtt, a helyszínen tartunk kvalifikációt.

2. MLTSZ TAGSÁG FELTÉTELE

A tagság feltétele a belépési szándéknyilatkozat és az adatlap kitöltése, a szervezet érvényes bírósági végzés és alapszabályzat másolatainak benyújtása postai úton az MLTSZ címére (9330 Kapuvár, Vasút sor 11.), valamint az éves tagdíj befizetése az adott év első versenyének nevezési határideéig. Az MLTSZ tagok a hazai kvalifikációs versenyeken (területi bajnokságokon) és az Országos Bajnokságon díjkedvezményben részesülnek.

3. NEVEZÉS

1. A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják az MLTSZ versenyszabályzatát és tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére versenyez.
2. A versenyzők versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek. A versenygyakorlat elemeinek összeállításáért és azok nehézségi fokának megválasztásáért a csapatvezetők felelősek.
3. Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás közben történik, a szövetség és a szervezők felelősséget nem vállalnak.
4. A csoportvezetők a nevezésben leadott adatok valódiságáért felelnek. A versenyrendező szűrőpróbaként jogosult a versenyzők adatait egyeztetni, az eredeti diákigazolvány vagy személyigazolvány alapján.
5. Egy versenyző azonos kategórián belül, azonos táncstílusban, azonos korcsoportban csak egy versenyszámmal indulhat. Önmagunk ellen nincs versenyzés.
6. Egy versenyző legfeljebb két tánciskola színeiben versenyezhet, de különböző kategóriában, az érintett tánciskolák egyetértésével.

Az MLTSZ versenyekre nevezni a versenykiírásban szereplő határidő lejáratáig on-line lehet a www.mltsznevezes.com vagy a www.latvanytancok.hu honlapokon. Nevezéseket kizárólag a nevezési díj befizetésével fogadunk el a versenykiírásban szereplő módon és határidő betartásával. Nevezési díjak összegét mindig az aktuális versenykiírás tartalmazza.

A lenevezett koreográfiákat nevezési díj kötelezettség terheli, még abban az esetben is, ha a versenyen a produkció nem vesz részt.

A határidő után érkezett pótnevezések után késedelmi pótlékot kell fizetni, mely mértéke a nevezési díj 50 %-a.

A helyszínen nevezni és nevezési díjat fizetni NEM lehet.

KATEGÓRIÁK

Egyéni (1 fő)
Duó/pár/trió (2-3 fő)
Csoport (4-10 fő),
Formáció (11 főtől)

IDŐTARTAM

Egyéni: 1:15 – 2:30 perc
Duó/pár/trió: 1:30 – 3:00 perc
Csoport: 2:30 – 4:00 perc
Formáció: 2:45 – 5:00 perc

KORCSOPORT

Mini: 5-8 év
Gyermek: 9-12 év
Junior: 13-17 év
Felnőtt: 18-35 év
Senior: 36+ év
Generációs

- **Szóló** kategóriában a versenyző csak az életkorának megfelelő korcsoportban indulhat.
- **Duó/Trió** esetén az idősebb versenyző életkorát vesszük számításba.
- **Csoport és formáció** esetén a legidősebb versenyző életkorának megfelelő korcsoportban kell versenyezni, kivétel csoport esetén 1 fő, formáció esetén 2 fő, akik maximum 1 évvel léphetik át az adott korcsoport felső határát.
- **Generációs korcsoportban**, kizárólag csoport és formáció kategóriák esetében, azok a produkciók nevezhetők ahol az adott koreográfián belül a résztvevő táncosok minimum 3 korcsoporthoz tartoznak, vagy korcsoport ugrás van. (pl. mini-junior, gyerek-felnőtt)

Életkor számítás: A versenyzőknek azt az életkorát kell számítani, amit a tárgy év **január 1-ig** betölt.

4. BESOROLÁS

„A” osztály:

Ide tartoznak azok a táncosok, akik már több éve versenyeznek, így magasabb tánc tudással és versenyzési tapasztalattal rendelkeznek. Azok a koreográfiák, amelyekben a felkészítő tanár is táncol, csak „A” osztályban indíthatók!

„B” osztály:

Ide tartoznak a kezdő versenyzők, valamint a feltörekvő táncosok, akik először vesznek részt MLTSZ versenyen.

Figyelem!

- A zsűrinek jogában áll a versenyszámokat B-ből A osztályba, illetve A-ból B osztályba átminősíteni. Az átsorolás alapja a kvalifikációs versenyen elért pontszám.
- A kvalifikációs versenyeken az eredményeket abban az osztályban kell kihirdetni, ahova nevezett. Az Országos Bajnokságra kötelező az új átsorolás szerint indítani a versenyszámot.
- Azok az „A” osztályos versenyzők, akik a saját stílusuktól eltérő tánckategóriában szeretnének indulni a versenyen, ebben az esetben is kötelező „A” kategóriában nevezni.
- Amennyiben valamelyik versenyző csoport/formáció kategóriákban „A” osztályban indul, lehetősége van egyéni felkészültségének függvényében szóló, duó/trió kategóriákban „B” osztályba nevezni.
- Azok a versenyzők, akiket előző versenyszezonban felkerültek „A” osztályba, az új versenyévadban is „A” osztályban kell, hogy induljanak. Kivétel, amikor az előző versenyszezonban ugyanaz a csapat több koreográfiája közül nem mindegyik, vagy csak egy került átsorolásra az „A” kategóriába, ők az új versenyévadban indulhatnak a „B” osztályban.

5. A KOREOGRÁFIÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

- 5.1.** Az MLTSZ versenyein elvárt a sportversenyhez illő koreográfia, viselkedés, a jóízlést nem sértő fellépőruha.
- 5.2.** A koreográfiáknak abban a kategóriában kell indulni a teljes versenyszezonban, amiben a kvalifikációs versenyre lenevezett. Tehát a kvalifikáción indult formációt nem lehet csoportban indítani az Országos Bajnokságon, vagy az Európa Bajnokságon pl. betegség vagy nyaralás miatt. Kivétel az Őszi Kupa, ahol lehet indulni az előző versenyszezon koreográfiáival és új produkciókkal is.
- 5.3.** Minden versenyévadban kötelező az új koreográfia. Kivétel a régi koreográfiák kategória, ahol indíthatók az előző 2 év versenyszámai. Régebbi koreográfiákat a saját tánckategóriájában csak két év szünet után, a harmadik évben lehet újra indítani a versenyen, de más előadókkal.

- 5.4.A koreográfiákat a kvalifikációs versenyek után megváltoztatni nem lehet, kisebb módosítások kizárólag a zsűri javaslata alapján végezhetőek. Minden kvalifikációs versenyről utólag a tánciskolák vezetői CD-n megkapják a zsűri szakmai véleményezését a versenyen bemutatott produkciókról.
- 5.5.A színpadon egyszerre kell, hogy jelen legyen a koreográfiában szereplő összes táncos, legalább a kategória időtartamának minimum határideéig. A koreográfusi szabadságot csak ezen felül lehet alkalmazni a maximum időhatár betartásával. (pl. táncosok, vagy kisebb csoportok váltakozása, jelenléte a színpadon)
- 5.6.Tánc kategórián belül az adott táncstílustól eltérni csak a bevezetőben lehet. Ebbe nem tartozik bele az egyes kategóriákra jellemző be- és kivonulás, mely nem része az értékelésnek. Amennyiben több stílust tartalmaz egy koreográfia, abban az esetben nyílt kategóriában kell indulni.
- 5.7.A koreográfiák ne tartalmazzanak teljes tréning anyagot.
- 5.8.Egy versenyszezonon belül a kvalifikációs versenyhez viszonyítva az Országos- és Európa Bajnokságon **versenyzőcsere** lehetséges, kivéve a szóló kategória. Ennek mértéke Duó/trió kategóriában 1 fő. Csoport/formáció esetében nem haladhatja meg az eredeti versenyzői létszám 25 %-át. Minden cserét a szövetség írásos engedélyével lehet megtenni.
- 5.9.Kategórián belül, a kvalifikációs versenyhez viszonyítva, létszámváltoztatás, új táncosok bevonása lehetséges a kategória létszámkereteit betartva.

6. AKROBATIKA MEGHATÁROZÁSA

Kis akrobatikának nevezzük a következő elemeket és ezek variációit: gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre-hátra bogni. Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések.

Nagy akrobatika alatt értjük azokat az elemeket és ezek variációit, amikor a test nem ér hozzá a földhöz, szabad átfordulások: dobott cigánykerék, dobott előre bogni, rundel, flick-flack, arábel, forewards, szaltó.

Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések.

7. EMELÉS MEGHATÁROZÁSA

Olyan mozdulatok, figurák, ahol a táncos nem érintkezik a földdel és ez egy vagy több másik táncos közvetlen testkontaktus segítségével történik.

8. ZENE

Minden versenyszám saját zenéjét CD-n vagy pendrive-on lehet leadni. A CD-n csak egy versenyszám zenéje lehet. A CD-t feliratozással azonosítani kell (rajtszám, versenyző neve, tánciskola neve, koreográfia címe). Újraírható CD-t nem fogadunk el. Pendrive-on a fájlok azonosítása a rajtszámmal és a koreográfia címével megegyező elnevezésével történik. Fontos hogy a végleges rajtszámokkal kezdődjenek a fájlnevek. Elvárás az igényes és pontos zenei vágások, valamint a hanghordozók kifogástalan minősége. A biztonság miatt a zeneanyag tartalék hanghordozón is a rendelkezésre kell, hogy álljon.

A dalszövegek tartalma, mondanivalója sportversenyhez illő legyen. Trágár szavakat és erotikus szöveget nem tartalmazhat. Felhívjuk a figyelmet különösen az angol, vagy más idegen nyelű szövegekre, ezért ezeket kérjük előre leellenőrizni.

9. DÍSZLET, KELLÉK

A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében díszlet és kellék használata minden tánckategóriában megengedett, kivétel a Látványtánc kategória, ahol kötelező.

- **Kellékek** alatt értjük a szék méretű és annál kisebb eszközöket, tárgyakat. A kellékek használata nem veszélyeztethetik a versenyző(k) biztonságát.
- **Díszletnek** nevezzük a széknél nagyobb tárgyakat, paravánokat. Használata nem veszélyeztethetik a versenyző(k) biztonságát.
- **Foszforeszkáló kellékek, eszközök** használata megengedett, de a teljes sötétség a produkció időtartamának 50 % - át nem haladhatja meg.

10. SZÍNPAD

- A tánctér minimum 10 x 10 m, burkolata balett szőnyeg, sportszőnyeg.
- A rendező színpadi fény és látvány effekteket valamint füstgépet használ valamennyi produkciónál, saját belátása szerint. Amennyiben erre nem tart igényt a versenyző, vagy egyedi kérése van, kérjük, a verseny helyszínén a technikussal személyesen egyeztetni szíveskedjen. (Egyedi effektek esetén kizárólag a rendelkezésre álló eszközöket lehet igénybe venni, azaz hozott felszerelés használata nem megengedett.)

11. TILTÁSOK

12.1. Teljes eredeti, jogdíjas koreográfiák, videoklippek interpretálása **TILOS**. Ellenkező esetben a felelősség és a jogdíj megfizetése az előadót terheli.

12.2. Pirotechnikai eszköz használata **TILOS**.

12.3. A versenyeken a pontozóbírókkal kapcsolatba lépni **TILOS**.

12.4. A szakmai munka hatékonyságának biztosítása érdekében a verseny ideje alatt a zsűri-szobában tartózkodni **TILOS**.

12. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

Regisztráció: Minden versenyzőt belépéskor név szerint regisztrálni kell, lehetőleg az egy csapathoz tartozókat egyszerre. A versenyzők elektronikus beléptetése az előre e-mailen kiküldött vonalkódos egyedi azonosítóval ellátott dokumentummal történik, melyeket nyomtatott formában kell, hogy magukkal hozzák a versenyzők, vagy a tanárok és ezt kell leadni a regisztrációnál. Ez a dokumentum egyszeri belépésre alkalmas. Ezt követően minden versenyző pecsétet kap, mivel a karszalagok rontják a színpadi látványt, így biztosítjuk a további mozgáslehetőséget, ki-és bejárást.

A regisztráció a csapatvezetők felügyeletével zajlik. A tanárok regisztrációja és beléptetése papír alapú dokumentum szerint történik.

Belépőjegy: A kísérőknek a helyszínen belépőjegyet kell váltani. (Elővételre nincs lehetőség.). A belépőjegy mértékét az aktuális versenykiírás tartalmazza.

Öltözők: A sportcsarnokok adottságai nem teszik lehetővé minden csoport részére a külön öltözőt, így a versenyrendező sem. Versenyeinken többnyire közös öltözők állnak a rendelkezésre a színpad mögötti téren.

Az őrizetlenül hagyott holmikért felelősséget nem tudunk vállalni. Az öltözők rendjéért a bútorok és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel

tartozik. Kérjük a csapatokat és versenyzőket, hogy a saját szereplésüket követően, az eredményhirdetés után hagyják el az öltözőket, hogy más csoportok is át tudjanak öltözni!

Színpadpróba: A versenyprogram nem teszi lehetővé a színpadpróbát. Színpadbejárásra a verseny megkezdése előtt reggel van lehetőség a kapunyitástól a verseny kezdetéig.

Verseny menete:

1. A nevezések alapján versenyprogram készül.
2. A tervezett rajtlistát a verseny előtt e-mailen kiküldjük a tánciskolák részére, valamint közzétesszük az MLTSZ honlapján, amelyben még írásban kérhető az átöltözés miatti sorrendváltoztatás.
3. A tervezett program tánckategóriák naponkénti beosztásán változtatni nem lehet. A végleges rajtlista kiküldését követően módosításra már nincs lehetőség!
4. A versenyprogram időbeosztása tájékoztató jellegű, az előre betervezett fellépési idő előtt fél órával a produkcióknak versenyzésre készen kell állniuk.
5. A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább 5 táncal megjelenni a színpad mellett és ugyanígy a versenyszám zeneanyagát CD vagy pendrive hanghordozón leadni a hangtechnikán a versenykiírásban meghatározott módon.
6. A versenyző(k) köteles(ek) a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül a színpadon megjelenni.
7. Indokolt esetben az akadályoztatást a konferálónak időben előre jelezni kell!
8. Amennyiben egy kategórián belül több mint 10 induló van, a zsűri joga, hogy eldöntse, hogy elődöntőt tart, vagy újratáncolás helyett visszanezi videón az érintett kategóriákat.
9. A verseny alatt a versenyzők felügyelete az érintett csoportvezetők vagy a szülők feladata és felelőssége.
10. A színpadnál a kulisszákból kilátszani nem lehet.
11. A színpad mögött szülő nem tartózkodhat.
12. Sportszerű viselkedést, és a versenytársaink iránti tiszteletet elvárjuk.

14. DÍJAZÁS

Az MLTSZ versenyein minden versenyszám oklevelet kap, ezen felül a dobogós produkciókat kupával vagy éremmel díjazzuk.

Területi Bajnokság (kvalifikációs verseny): érem: szóló, duó/trió kategóriákban
serleg: csoport és formációs kategóriákban

Országos Bajnokság: érem, összes kategóriában

Európa Bajnokság: érem vagy serleg

Őszi kupa: érem vagy serleg

Az MLTSZ versenyein a díjazáson felül a zsűri és a szövetség vezetősége a legkiemelkedőbb produkciókat különdíjakkal tünteti ki.

Szakmai díjak:

Kiemelkedő technika (Minden versenyen kiosztható díj)

Kiemelkedő koreográfia (Minden versenyen kiosztható díj)

Kiemelkedő előadásmód (Minden versenyen kiosztható díj)

Kiemelkedő látvány (Minden versenyen kiosztható díj)

Nagydíjak:

Látványtánc Magyar Nagydíj (Az OB-n „A” kategóriában adható díj.)

Látványtánc Nemzetközi Nagydíj (Az EB-n „A” kategóriában adható díj.)

15. EREDMÉNYHIRDETÉS

Az eredményhirdetésen a versenyzőknek fellépő ruhában kell megjelenniük. Csoport és formáció esetén ajánlott képviselőt (2-3 főt) kijelölni a díjak átvételére.

Az eredményhirdetés végén különdíjak átadására kerül sor. A különdíjjal kitüntetett versenyzők a díjak ünnepélyes átadásáig kötelesek a színpadon tartózkodjanak a többi versenyzővel együtt, ellenkező esetben a díjat elveszítik.

Minden versenyzőnek kötelező az eredményhirdetést végigvárni, aminek betartásáért a csoportvezető felelősséggel tartozik versenytársai és a szövetség felé.

16. PONTOZÁS

16.1. A pontozóbírók: A szövetség által felkért és vizsgáztatott szakemberek (3-5 fő).

16.2. A versenygyakorlat csak abban az esetben értékelhető, amennyiben a versenyző legalább a produkció 50%-át bemutatta. Újratáncolási lehetőség csak a zsűri döntése alapján lehetséges nagyon indokolt esetben, amennyiben a hiba szervezőket terheli.

16.3. A zsűritagok egy produkcióra egyenként maximum 30 pontot adhatnak, az értékelés 3 főbb szempontja szerint (technika, koreográfia, előadásmód) 10-10 pontot. A kvalifikációs versenyeken kizárólag pontozásos értékelés történik.

Az OB és EB versenyeken helyreponozás van a skating rendszer szerint. Ezeken a versenyeken a pontszámok csak tájékoztató jellegűek.

Mindkét rendszerben előfordulhat azonos eredmény, ebben az esetben osztott helyezést hirdetünk.

A kategóriában egyedül induló versenyszám az elért pontszám alapján minősítést kap.

16.4. A zsűri döntését tiszteletben kell tartani, mindenkinek el kell fogadni.

16.5. Abban az esetben, ha valamelyik koreográfiát rossz tánckategóriába neveztek, a zsűrinek jogában áll a helyes kategóriába átsorolni, ami nem jár pontlevonással.

16.6. Az érintett koreográfia pontozólapját a csapatvezető megtekintheti a zsűri szobában kizárólag az MLTSZ elnökségének jelenlétében.

16.7. Indokolt esetben **óvást** kizárólag utólag, 48 órán belül írásban lehet benyújtani a szövetség részére. Az óvást az elnökség 30 napon belül kell, hogy kivizsgálja.

Az értékelés főbb szempontjai:

Technika

- táncelemek nehézségi szintje
- táncelemek kivitelezése
- a versenyző(k) életkori és tudásszintjének megfelelő technika és nehézségi szint megválasztása

Koreográfia

- eredetiség
- kreativitás
- a koreográfia zenéhez való illeszkedése
- színpad kihasználása
- térforma váltások (csoport és formáció esetén min.6)

Előadásmód

- a mondanivaló tolmácsolása
- átélés
- kisugárzás

- látványosság
- összhatás
- zenére való táncolás

Pontlevonás:

A pontlevonást az eredményhirdetésen ki kell hirdetni.

A produkció összes pontszámából egyszeri **pontlevonás** jár a következő módon:

- időhatárok be nem tartása: **2 pont**
- a kategóriában tiltott akrobatika használata esetén: **elemenként 2 -2 pont**
- a versenyző vagy a vezető hibájából nem áll rendelkezésre az adott versenyszámhoz tartozó hanghordozó: **3 pont**
- a versenyző a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül nem jelenik meg a színpadon: **3 pont**
- a nem teljes, de felismerhető, eredeti koreográfiák, videoklippek felhasználása: **10 pont**
- színpad szennyezése: **10 pont**
- a jó ízlést sértő fellépő ruha, illetlen viselkedés a színpadon (nem sportversenyhez illő koreográfia és mozdulatok: pl. félelemkeltés, erotika): **10 pont**

Diszkvalifikáció:

A zsűri diszkvalifikálja a versenyzőt, amennyiben:

- a gyakorlat nem értékelhető (lásd értékelés szempontja)
- a versenyző nem jelenik meg a versenyen
- pirotechnika használata a tiltás ellenére

II. AZ MLTSZ TÁNCKATEGÓRIÁINAK RÖVID LEÍRÁSA

2018.

1. SZÍNPADI LÁTVÁNYTÁNCOK

1.1. Látványtánc

Azok a versenyszámok nevezhetnek ebbe a kategóriába, melyek **történetet mesélnek el, vagy** valamilyen sajátos életérzést, hangulatot fejeznek ki. A koreográfiáknak jól elkülöníthető és felismerhető figurákat, karaktereket kell bemutatniuk (pl. tengerészek, bohócok, tündérek, stb.) Fontos a koreográfiák táncos jellege. Többféle táncstílust vagy tánctechnikát lehet alkalmazni, de a koreográfiák mozgásanyagának esztétikus hatása meg kell, hogy legyen. A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében **látványelemek használata kötelező** (díszletek és/vagy kellékek), melyeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához.

A kis akrobatikai elemek használata megengedett.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

1.2. Musical-revü-sztepp

A koreográfiának az **eredeti musical, zenés vagy táncos film hangulatát, mondanivalóját kell tükröznie egészben vagy részletekben.** Felhasználható bármelyik tánctechnika, de összhangban kell, hogy legyen a választott musical stílusával. Ebbe a kategóriába tartoznak a **revü** jellegű, valamint az **amerikai sztepp** alapú koreográfiák.

A zene nem tartalmazhat kopogást, vagy a kopogáshoz hasonló hangzásokat.

Eredeti koreográfiák nem megengedettek.

Díszletek és kellékek használata ajánlott, de nem kötelező.

A kis akrobatikai elemek használata megengedett.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

1.3. Gimnasztikus látványtánc

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, melyek alapja a harmonikus, esztétikus, mozgás mellett a gimnasztikus és a kis akrobatikus elemek használata. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Jellemzői: a hajlékonysági-, egyensúlyi-, elemek, valamint forgások, ugrások. A gyakorlat során fontos az előbb felsorolt elemek táncos összekötése. Ebbe a kategóriába tartoznak a művészi torna és ritmikus gimnasztika (RG) alapú koreográfiák is. A kéziszer használata megengedett, de ennek dramaturgiai szerepe kell, hogy legyen. A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében látványelemek, díszletek és kellékek használata ajánlott, de nem kötelező.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

1.4. Akrobatikus látványtánc

Ebben a kategóriában a versenyszámoknak **tartalmazniuk kell kis és nagy akrobatikai elemeket, összesen minimum 5 fajtát.** Az akrobatikus elemeket a tánclépésekből zökkenőmentesen kell, hogy végrehajtsa a táncos. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Fontos a versenyző tánctechnikai tudása is, törekedni kell a koreográfiák táncos jellegére. Alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika. Díszlet és kellék használata megengedett, de nem kötelező.

2. MŰVÉSZI LÁTVÁNYTÁNCOK

2.1. Moderntánc: Ez a kategória tartalmazza a sokrétű, több irányzatot felölelő mozgáskultúrát. Kötelező a modern technikák valamelyikét használni: Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham stb. Fontos a stílusra jellemző technika, érzélemvilág és előadásmód.

Ebbe a kategóriába tartozik az Art jazz és a modern jazz alapú koreográfiák is. A koreográfiákban a jellegzetes jazztechnikát kell alkalmazni (kontrakció-release, izoláció, nyújtások, forgások, ugrások, éles ritmikai és dinamikai váltások).

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

2.2. Kortárs: Ebben a kategóriában a koreográfiáknál a modern-kortárs technikák valamelyikének az alkalmazása szükséges, sajátos előadásmód, újszerű kifejezőmód jellemzi. Újabb lehetőség a tér, ritmika, dinamika kihasználására. Többnyire kortárs zenei művek használata ajánlott.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

2.3. Mozdulatművészet: A moderntánc egyik stílusirányzata. Harmonikus, esztétikus, kifejező tánc. Mozcásanyaga: táncos mozgásformák, természetes mozgás. Fontos jellemzője az esztétikus törvényszerűségek, a plasztika (tér), a dinamika (erő), a ritmika (idő) szabályos összhangja.

Tilos a balett technika alkalmazása, gimnasztika és akrobatika használata, valamint minden olyan elem, ami a test függőleges tengelyének az elforgatásával történik.

Engedélyezett a vállon gurulás.

2.4. Modern balett: Mozcásanyagának alapja a klasszikus balett, de az elemek és azok előadásmódja szabadon variálhatók és kivitelezhetők modernebb stílusban. A lány mozgású, lírai koreográfiák ideális stílusa.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

2.5. Klasszikus balett: Tiszta klasszikus balett tánctechnikát kell alkalmazni puha vagy spicc cipőben. Megengedett az eredeti koreográfia. Ide tartoznak a balett repertoárokól ismert karaktertáncok is.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

3. FOLKLÓR

3.1. Autentikus folklór:

Ebben a kategóriában mutatkoznak be azok a tiszta forrásból származó hagyományörző néptáncok, versenyszámok, amelyek bizonyos népek és kultúrák táncainak meghatározó stílusjegyeit tartalmazzák. A zenének is eredeti népzenei hangulatát kell lennie, vagy azok olyan átdolgozásai, amelyek megőrzik az eredeti népzene hangulatát, jellegét. Ide tartozik az ír sztepp is, valamint azok az eredeti néptáncok, ahol bármilyen technikájú kopogást használnak.

Tilos az un. nagy akrobatikai elemek használata!

3.2. Stilizált folklór:

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a koreográfiák, melyek hangulatában népies jellegűek, egy adott néptánc stílusát hordozzák, de stilizált formában használják az adott néptáncra jellemző lépéseket és figurákat, valamint show elemeket tartalmaznak. A felhasznált zene lehet hagyományos népzene, azok feldolgozásai, vagy a népies stílusú műzene.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

4. TÁNCTERMI TÁNCOK

A tánctermi táncok a társasági táncok gyűjteménye. Ebben a kategóriában a koreográfiák ne a versenytánc figurakatalógusának felvonultatásán alapuljanak, hanem az alaplépések egyedi lépésvariációinak felhasználása legyen a cél. Minden esetben fontos a show-jelleg. Díszlet és kellék használata megengedett.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

4.1. Klasszikus tánctermi táncok, párokkal

Klasszikus táncok: keringők, tangók, slowfox, quickstep önmagában vagy vegyesen. A koreográfiában a fiúk és lányok létszáma egyenlő kell, hogy legyen párokat alkotva.

4.2. Klasszikus tánctermi táncok, pár nélküliek

Klasszikus táncok: keringők, tangók, slowfox, quickstep önmagában vagy vegyesen. Táncolhatják külön fiúk, külön lányok vagy vegyesen. Vegyes formációban a lányok és fiúk létszáma nem lehet ugyanannyi, a koreográfia az egyéni mozdulatokra kell, hogy támaszkodjon.

4.3. Latin/karibi/swing alapú táncok párokkal:

Ebbe a kategóriába tartozik bármelyik Latin-amerikából és/vagy a Karib-tenger vidékéről származó tánc, valamint a swing alapú táncok (Swing, Boogie-woogie, Lindy hopp...) önmagában, vagy vegyesen.

A táncstílusra jellemző emeléseket és kisebb dobásokat lehet alkalmazni. A koreográfiában a fiúk és lányok létszáma egyenlő kell, hogy legyen párokat alkotva.

4.4. Latin/karibi/swing alapú táncok, pár nélküliek

Ebbe a kategóriába tartozik bármelyik Latin-amerikából és/vagy a Karib-tenger vidékéről származó tánc, valamint a swing alapú táncok (Swing, Boogie-woogie, Lindy hopp...) önmagában, vagy vegyesen.

A táncstílusra jellemző emeléseket és kisebb dobásokat lehet alkalmazni.

Táncolhatják külön fiúk, külön lányok vagy vegyesen. Vegyes formációban a lányok és fiúk létszáma nem lehet ugyanannyi, a koreográfia az egyéni mozdulatokra kell, hogy támaszkodjon.

4.5. Tánctermi táncok mix

Ebben a kategóriában lehet táncolni klasszikus táncokat a latin/karibi/swing alapú táncokkal vegyesen, de legalább két félért. A páros és párnélküli produkciók együtt versenyeznek.

4.6. Történelmi társastáncok

Különböző történelmi korok társas(ági) táncai. A zenének és ruháknak tükröznie kell a kor stílusjegyeit.

5. SPORTTÁNCOK

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a színpadi produkciók, melyeket a táncon kívül a dinamikus sportos mozgások jellemeznek. Emeléseket, dobásokat lehet használni, de a gyakorlatok nehézségénél figyelembe kell venni a versenyzők életkorát, technikai tudását.

5.1. Akrobatikus Rocky

Ebbe a kategóriába tartoznak az akrobatikus rock and roll alapú koreográfiák látvány elemekkel kibővítve. A versenyszámok állhatnak párokból, csak lányokból, illetve vegyes összetételűek is lehetnek. A kategóriára jellemző akrobatikus elemek használhatók. Emelések,

gúlának építése megengedett, magassága maximum 3 ember lehet. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

A kategóriára jellemző akrobatikus elemek megengedettek.

5.2. Dance Aerobic

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a versenyszámok, amelyek a tánc és az aerobik mozgásvilágát felhasználva egy sajátos produkciót alkotnak. Fontos, hogy mindkét mozgásforma felismerhető legyen a produkcióban. A gyakorlatok tartalmazzanak dinamikus és statikus formában erő-, hajlékonysági- és egyensúlyi elemeket, ugrásokat, forgásokat és emeléseket. Napjaink közkezdvelt mozgásformája a zumba is ide tartozik.

Az akrobatikus elemek megengedettek, de ne domináljon. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

5.3. Sport Aerobic

A gyakorlatok tartalmazzanak dinamikus és statikus formában erő-, lazasági- és egyensúlyi elemeket, ugrásokat, forgásokat és emeléseket. Jellegzetes eleme az aerobinak a Jumping Jack és a High kik, valamint a különböző fekvőtámaszok, ülőtartások és a spárga, melyek a gyakorlatban tetszés szerint variálhatók.

Tilos az akrobatikai elemek használata!

5.4. Sportmazzorett/ Cheerleading

Ez a kategória a mazzorett, a sportakrobatika és a tánc egyvelege.

Kötelező minimum 5 féle emelés. Gúlának esetén maximum 3 embermagasságig lehet építkezni. Elvart a táncos, összekötő lépések és a show jelleg. Összekötő elemként alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika. A táncosok a pom-pom használatával teszik még látványosabbá a koreográfiákat.

Az akrobatikus elemek megengedettek.

5.5. Sportakrobatika

Azok a sportgyakorlatok tartoznak ide, amelyek kimondottan emelések és gúlának építésére specializálódtak, színpadi látványt alkotva. A gyakorlatoknak minimum 5 emelést/gúlának kell tartalmazniuk. A gúlának magassága maximum 3 ember lehet.

Az akrobatikus elemek megengedettek.

6. DIVATTÁNCOK (TREND DANCE)

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, amelyeknek alapja napjaink divatos mozgás formája. A produkciók sajátos hangulatot fejeznek ki. A koreográfia lépésanyaga és technikája összhangban kell, hogy legyen a választott zenével.

6.1. Pop:

Ebbe a kategóriába elsősorban a divatos, populáris mozgáskultúrát tartalmazó táncok tartoznak. A táncos elemek sokszínűsége miatt a pop kategóriába többféle táncstílus is beleillik, teret adva a kreativitás lehetőségének. A koreográfiákat mindenféleképpen a dinamika és a lendület jellemzi. A zeneválasztás összhangban kell, hogy legyen az alkalmazott táncstílussal.

Nem szükséges történetet elmesélni.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

6.2. Disco:

A kategória jellegzetessége a pörgő diszkó zenére való dinamikus mozgás, ugrásokkal, forgásokkal és hajlékonysági elemekkel kiegészítve.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

7. UTCAI TÁNCOK (STREET DANCE)

Napjaink divatos és kedvelt stílusa az un. utcai táncok. Ez a tánc is folyamatosan változik, mára már több elkülöníthető stílusa van. A stílusra jellemző kis akrobatikák megengedettek (power moves, freeze).

7.1. Freestyle Break

A break-ra jellemző pörgő mozgások és akrobatikus elemek (kézenállás- kitartás, korona, fejforgás, helikopter, egy kezes és két kezes forgások, stb.) bemutatása szükséges. Minden mozdulat megengedett, ami a B-Boying, B-Girling stílushoz tartozik. A stílushoz tartozó tánclépések, mint az uprock, downrock, footwork, popping, locking csak stílustisztán használhatók!

A break akrobatikáknak (power moves, freeze) kell dominálniuk, de megengedettek más akrobatikus elemek használata is, melynek nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

7.2. Electric Boogie

Az Electric Boogie (Boogaloo) a hip-hop (funky) táncok egyike. A tánc karakterére jellemző a folyékony lábmunka, a különböző testrészek izolálása, csavarodása, pulzáló mozdulatokkal kombinálva. Az Electric Boogie táncosok izom kontrakció- ellazítást, hullám és a robotok mozgását imitáló mozdulatokat használnak, illetve különböző, kreatív pózok kitartásával teszik látványossá az előadásukat.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

7.3. Locking-Popping

Locking:

A locking technika lényege a dinamikus, pörgős mozgássor hirtelen megállítása, megfagyasztása egy pozícióban, majd rövid megtartás után újra felgyorsulás. Határozott, eltúlzott, gyors kar és kézmozdulatok jellemzik, melyhez lazább csípő és lábmozgás párosul.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

Popping:

A tánc karakterét a popping technika határozza meg, melynek lényege az izmok gyors kontrakciójának és ellazításának folyamatos váltakozása. Ez az ütésszerű motívum az összes mozdulatban, felső és alsó testrészbe, illetve pózban megtalálható, a zenei ütésekkel összhangban történik. A popping teret enged a kreativitásnak, szabad önkifejezésnek.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

7.3. Street dance mix

Több táncstílus alkalmazható, mint pl. hip-hop, funky, street jazz, new style stb. Többféle mozgásanyagból tevődik össze: Electric Boogaloo, Locking, Popping, House dance, Footwork, Uprock, Downrock, Lirichés a stílushoz tartozó egyéb modern stílusirányzatok. A táncosok mozgása laza, dinamikus, ruganyos és izolációs technikákat használnak. A tánc lényege az önkifejezés, a zene lüktetésének visszaadása.

A stílusra jellemző akrobatikai elemek megengedettek.

Kötelező a kategóriában felsorolt stílusokból minimum 3-at alkalmazni technikailag és zeneileg.

8. MAJORETTE ÉS TWIRLING

Ebbe a kategóriába tartoznak az ünnepi hangulatot fokozó látványos produkciók. Eszközhasználat kötelező, mely lehet: pom-pom, bot, vagy egyéb kéziszersz. Felhasználható

bármilyen táncstílus és zene (induló, klasszikus, modern), de összhangban kell, hogy legyen a bemutatott koreográfiával. Ebben a kategóriában is fontos a show-jelleg. Az eszközök használata mellett a tánctudásnak is fontos szerepe van.

Hagyományos vonulás menettáncok:

Szinkronizált színpadi és menettánc-produkciók mazsorettbottal és pomponnal.

A kor kihívásainak megfelelően, a sportág fejlesztése érdekében a zászlósbott mint új kéziszerszer, a pompon szekcióban a művészi torna és női torna talajgyakorlati elemei és a show-mazsorett kategória is beépítésre került.

8.1. Mazsorett pom-pommal:

A produkció alatt kötelező a pom-pom használata, melyeket folyamatos mozgásban kell tartani. Csak rövid ideig lehet a kézből letenni pl. emeléseknél vagy olyan gimnasztikus elemeknél, melyeket ezekkel nem lehet biztonságosan végrehajtani.

Fontos, hogy a versenyzők az alkalmazott tánclépéseket az adott táncstílusnak megfelelő technikával adják elő. Ajánlott minél több térformaváltás.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

8.2. Mazsorett bottal /Twirling:

Ebben a kategóriában kötelező minimum egy bottal használata. A versenyzők tudásszintjének megfelelő hagyományos mazsorettbot-technikát alkalmaznak (kézzel való botforgatás, dobás). A koreográfiában használható az ún. baton-twirling technika (a testen való forgatás, dobás) is, ami emeli a produkció színvonalát.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

8.3. Mazsorett vegyes vagy egyéb eszközzel

A mazsorettre jellemző hagyományos pompon és bottal együtt használják a versenyzők és ezen kívül egyéb kéziszereket használata is megengedett, mint pl. zászlósbott, szalagosbott, karika, pom-pom-hoz hasonló tárgyak, stb.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

9. NYÍLT

9.1. Nyílt

Ebben a kategóriában azok a színpadi táncos produkciók kapnak versenyzési lehetőséget, melyek többféle stílust tartalmaznak és semmiféleképpen nem sorolhatók be a megnevezett tánc kategóriákba. A különböző stílusok, minimum kettő, az adott táncon belül nagyjából egyenlő arányban kell, hogy szerepeljenek.

Az akrobatikus elemek megengedettek.

10. TÁNC ÉS ELŐADÓMŰVÉSZET

Táncos előadóművészet kategóriába tartoznak azok a fantáziadús táncos összeállítások, ahol a mondanivalót az ismert előadói művészetek valamelyikével közösen kell kifejezésre juttatni.

10.1. Tánc és ének kategóriában kötelező az **élő ének**, minden zenei és táncstílus engedélyezett. 2 kézi mikrofon áll rendelkezésre, minimum 1 mikrofont kötelező használni. Az élő éneknek egyértelműen hallhatónak kell lennie. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. A CD-n csak vokál lehet. A

kategóriát az határozza meg, hogy a színpadon az énekesek és táncosok összesen hányan vannak. A szólónál az énekesnek táncolnia is kell, a többi kategóriában a táncosok és énekesek aránya tetszőleges.

10.2. Tánc és hangszer

A versenyzőnek, csoport esetén legalább egy főnek, a tánc mellett valamilyen hangszeren is kell játszania, így alkotva egy egységes produkciót. A hangszert minden esetben a versenyzőknek kell biztosítaniuk. CD-n kísérő, alapzenét lehet használni, de a koreográfiában használt hangszeren csak élőben lehet játszani.

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

10.3. Ének

A versenyrendező kézi mikrofonokat minden esetben biztosít. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. Csoport és formáció esetén 2 mikrofon áll a rendelkezésre, ha ennél többre van szükség, a szövetséggel egyeztetni kell. Az ének élő kell, hogy legyen a CD-n csak vokál lehet.

Értékelési szempontok: életkornak tudásszintnek megfelelő zene és szöveg, hangtisztaság, hangtónus, előadásmód, artikulálás, erős kisugárzás, színpadi mozgás, mikrofon kezelés, légzés és összbenyomás. Bármilyen stílus engedélyezett (pl.: country, pop, rock, kortárs, R&B, Jazz, opera, musical, etnikai, rap, latin stb.)

Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!

11. RÉGI KOREOGRÁFIÁK

Régi koreográfiák alatt értjük az előző 2 évben már versenyeztetett produkciókat, melyek ugyanúgy vagy kisebb változtatásokkal szeretnének versenyben maradni. A 2 évnél régebbi koreográfiák teljesen más táncosokkal indulhatnak a saját tánckategóriájukban.

Régi koreográfiáknak csak a főkategóriákban tartunk versenyt az alábbiak szerint:

- 11.1. R.k. színpadi látványtáncok
- 11.2. R.k. művészi látványtáncok
- 11.3. R.k. folklór
- 11.4. R.k. tánctermei táncok
- 11.5. R.k. sporttáncok
- 11.6. R.k. majorette és twirling
- 11.7. R.k. divat táncok
- 11.8. R.k. utcai táncok
- 11.9. R.k. nyílt
- 11.10. R.k. tánc és előadóművészet

2018.január 01.

Boros Ágnes Tünde
MLTSZ elnök