



A MAGYAR LÁTVÁNYTÁNC SPORTSZÖVETSÉG VERSENYSZABÁLYZATA

Jelen versenyszabályzat 2026.01.01-től visszavonásig érvényes.

A Magyar Látványtánc Sportszövetség (továbbiakban MLTSZ) a látványtánc sport-terület sportfeladatainak ellátására létrehozott, az ezen a területen működő sportszervezetek és személyek tevékenységét összehangoló, munkájukat segítő és támogató társadalmi szervezet.

Célja, hogy a látványtánc-sportot, mint önálló táncos sporttevékenységet népszerűsítse, az ezen a területen létrejövő, egyre újabb táncirányzatokat meghonosítsa. Koordinálja, irányítsa és ellenőrizze a látványtánc- sportban folyó tevékenységeket, versenyeket írjon ki, szervezzen és bonyolítson le. Képviselje sportágának és tagjainak érdekeit, valamint vegyen részt a látványtánc sport nemzetközi sportszervezeteinek tevékenységében.

I. ÁLTALÁNOS SZABÁLYZAT

1.MLTSZ VERSENYRENDSZERE

Az MLTSZ versenyrendszere **nyílt**.

Versenyein részt vehetnek azok az MLTSZ tagok és nem MLTSZ tagok, akik elfogadják a szövetség alap-, verseny- és adatvédelmi szabályzatát.

Az MLTSZ következő versenyei felmenő rendszerben működnek:

- Kvalifikációs versenyek
- Országos Bajnokság
- Európa Bajnokság

Minden évben tartunk Őszi Kupát, ahova a kvalifikációs, az országos és nemzetközi versenyektől függetlenül lehet nevezni. Tehát az adott versenyévtől független, régi és teljesen új koreográfiával is lehet indulni.

Minden évben Országos Bajnokságot rendezünk, melyre Területi Bajnokságokról (OB kvalifikációs versenyekről) lehet továbbjutni. Az Országos Bajnokságon való részvételhez egy területi bajnokságra kell nevezni, ajánlott mindenkinek a lakóhelyéhez legközelebbit választani.

A Látványtáncok Európa Bajnokságán való részvétel feltétele az Országos Bajnokságról való továbbjutás ponthatár függvényében, melyet mindig az OB után határozzuk meg. Azon országok versenyzőinek, ahol nem rendezünk MLTSZ versenyt az Európa Bajnokság kezdete előtt, a helyszínen tartunk kvalifikációt.

2. MLTSZ TAGSÁG – VERSENYZŐI REGISZTRÁCIÓ

2.1. Tánciskolák tagsága:

A tagság feltétele a belépési szándéknyilatkozat és az adatlap kitöltése, a szervezet érvényes bírósági végzés és alapszabályzat másolatainak benyújtása postai úton az MLTSZ címére (9330 Kapuvár, Vasút sor 11.), valamint az éves tagdíj befizetése az adott év első versenyének nevezési határideéig.

Az MLTSZ tagok a hazai és nemzetközi versenyeken (kvalifikációs-területi bajnokságok, Országos- és Európa Bajnokság, Őszi Kupa, stb.) díjkedvezményben részesülnek.

A tagsági díj: 30.000 Ft/tánciskola/év

2.2. Versenyzői tagdíj/regisztráció:

Valamennyi versenyzőnek évente tagdíjat vagy regisztrációs díjat kell fizetnie, ezáltal válik jogosultá a szövetség által nyújtott valamennyi rendezvényén (verseny, fesztivál, workshop stb.) való részvételhez.

A szövetség a versenyzőkről nyilvántartást vezet, függetlenül attól, hogy az iskola/egyesület MLTSZ tag-e vagy sem. A versenyzők a szövetség leigazolt versenyzőiként jogosultak a csapatvezetők kérésére szövetségi igazolás kiállítására (pl. sportösztöndíj, jó tanuló- jó sportoló és egyéb pályázatokhoz szükséges igazolásokhoz).

Versenyzői tagdíj:

- **MLTSZ tagoknak: 1.100 Ft/versenyző/év**
- **nem MLTSZ tagoknak: 2.200 Ft/versenyző/év**

3. NEVEZÉS

1. A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják az MLTSZ alap-, verseny- és adatvédelmi szabályzatát. Tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére versenyez.
2. A versenyzők versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek. A versenygyakorlat elemeinek összeállításáért és azok nehézségi fokának megválasztásáért a csapatvezetők felelősek.
3. Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás közben történik, a szövetség és a szervezők felelősséget nem vállalnak.
4. A csoportvezetők a nevezésben leadott adatok valódiságáért felelnek. A versenyrendező szűrőpróbaként jogosult a versenyzők adatait egyeztetni, az eredeti diákigazolvány vagy személyigazolvány alapján.
5. Egy versenyző azonos kategórián belül, azonos táncstílusban, azonos korcsoportban csak egy versenyszámmal indulhat. Önmagunk ellen nincs versenyzés.
6. Egy versenyző legfeljebb két tánciskola színeiben versenyezhet, de különböző kategóriában, az érintett tánciskolák egyetértésével.

Az MLTSZ versenyekre nevezni on-line lehet a versenykiírásban szereplő módon, a határidő betartásával. Nevezéseket kizárólag a nevezési díj befizetésével fogadunk el, melynek mértékét mindig az aktuális versenykiírás tartalmazza.

A lenevezett koreográfiákat nevezési díj kötelezettség terheli, még abban az esetben is, ha a versenyen a produkció nem vesz részt.

A határidő után érkezett pótnévezések után késedelmi pótlékot kell fizetni, mely mértéke a nevezési díj 50 %-a.

A helyszínen nevezni és nevezési díjat fizetni NEM lehet.

4. KATEGÓRIÁK

Egyéni (1 fő)
Duó/pár/trió (2-3 fő)
Csoport (4-10 fő)
Formáció (11 főtől)

5. KORCSOPORT

Mini: 5-8 év
Gyermek: 9-12 év
Junior: 13-16 év
Felnőtt: 17-35 év
Generációs: 35+

- **Szóló** kategóriában a versenyző csak az életkorának megfelelő korcsoportban indulhat.
- **Duó/Trió** esetén az idősebb versenyző életkorát vesszük számításba, kivéve, ha korcsoport ugrás van, (pl. mini-junior, gyerek-felnőtt).
- **Csoport és formáció** esetén a legidősebb versenyző életkorának megfelelő korcsoportban kell versenyezni. Kivétel csoport esetén 1 fő, formáció esetén 2 fő, akik maximum 1 évvel léphetik át az adott korcsoport felső határát.
- **Generációs korcsoportban**, duó/trió, csoport és formáció kategóriák esetében, azok a produkciók nevezhetők ahol az adott koreográfián belül a résztvevő táncosok minimum 3 korcsoporthoz tartoznak, vagy korcsoport ugrás van, (pl. mini-junior, gyerek-felnőtt).

Életkor számítás: A versenyzőknek azt az életkorát kell számítani, amit a tárgy év **január 1-ig** betölt.

6. IDŐTARTAM:

Egyéni: 1:15 – 2:45 perc
Duó/pár/trió: 1:15 – 3:00 perc
Csoport: 2:00 – 4:15 perc
Formáció: 2:30 – 5:30 perc

A fent megadott időhatároktól eltérni nem lehet. Kivételt képeznek azok a táncstílusok, amelyek időtartamát a tánckategóriák rövid leírása tartalmazza.

7. BESOROLÁS

„A” osztály:

Ide tartoznak azok a táncosok, akik már több éve versenyeznek, így magasabb táncstudással és versenyzési tapasztalattal rendelkeznek. Azok a koreográfiák, amelyekben a felkészítő tanár is táncol, csak „A” osztályban indíthatók!

„B” osztály:

Ide tartoznak a kezdő versenyzők, a feltörekvő, kevesebb táncos tapasztalattal rendelkező táncosok.

Figyelem!

- A zsűrinek jogában áll a versenyszámokat B-ből A osztályba, illetve A-ból B osztályba átminősíteni. Az átsorolás alapja a kvalifikációs versenyen elért pontszám.

- A kvalifikációs versenyeken az eredményeket abban az osztályban kell kihirdetni, ahova nevezett. Az Országos Bajnokságon kötelező az új átsorolás szerinti kategóriában indítani a versenyszámot.
- Azok az „A” osztályos versenyzők, akik a saját stílusuktól eltérő tánc kategóriában szeretnének indulni a versenyen, ebben az esetben is kötelező „A” kategóriában nevezni.
- Amennyiben valamelyik versenyző csoport/formáció kategóriákban „A” osztályban indul, lehetősége van egyéni felkészültségének függvényében szóló, duó/trió kategóriákban „B” osztályba nevezni.
- Azok a versenyzők, akiket előző versenyszezonban felkerültek „A” osztályba, az új versenyévdában is „A” osztályban kell, hogy induljanak. Kivétel, amikor az előző versenyszezonban ugyanaz a csapat több koreográfiája közül nem mindegyik, vagy csak egy került átsorolásra az „A” kategóriába, ők az új versenyévdában indulhatnak a „B” osztályban.

8. A KOREOGRÁFIÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

- a. Az MLTSZ versenyein elvárt a sportversenyhez illő koreográfia, viselkedés, a jóízlést nem sértő fellépőruha.
- b. A koreográfiáknak abban a kategóriában kell indulni a teljes versenyszezonban, amiben a kvalifikációs versenyre lenevezett. Tehát a kvalifikáción indult formációt nem lehet csoportban indítani az Országos Bajnokságon, vagy az Európa Bajnokságon pl. betegség vagy nyaralás miatt. Kivétel az Őszi Kupa, ahol lehet indulni az előző versenyszezon koreográfiáival és új produkciókkal is.
- c. Ugyanazzal a koreográfiával egymásután 2 évig lehet versenyezni, de a lehetőségekhez mérten minden versenyévdában ajánlott az új koreográfia.
Régebbi koreográfiákat az utolsó versenyzéstől számítva, két év szünet után, a harmadik évben lehet újra indítani a versenyen, de más előadókkal.
- d. A koreográfiákat a kvalifikációs versenyek után megváltoztatni nem lehet, kisebb módosítások kizárólag a zsűri javaslata alapján végezhetők. Minden kvalifikációs versenyről utólag a tánciskolák vezetői CD-n vagy pendrive-on megkapják a zsűri szakmai véleményezését a versenyen bemutatott produkciókról.
- e. A koreográfiában szereplő összes táncosnak egyszerre kell jelen lennie a színpadon, legalább a kategória időtartamának minimum határideéig. A koreográfusi szabadságot csak ezen felül lehet alkalmazni a maximum időhatár betartásával. (pl. táncosok, vagy kisebb csoportok váltakozása, jelenléte a színpadon)
- f. Tánc kategórián belül az adott táncstílustól eltérni csak a bevezetőben lehet. Ebbe nem tartozik bele az egyes kategóriákra jellemző be- és kivonulás, mely nem része az értékelésnek.
- g. A koreográfiák nem tartalmazhatnak teljes tréning anyagot.
- h. Egy versenyszezonon belül a kvalifikációs versenyhez viszonyítva az Országos- és Európa Bajnokságon versenyzőcsere lehetséges, kivéve a szóló kategória. Ennek mértéke duó/trió kategóriában 1 fő. Csoport/formáció esetében nem haladhatja meg az eredeti versenyzői létszám 25 %-át. Minden cserét írásban kell benyújtani a szövetség felé, változtatni csak engedéllyel lehet.
- i. Koreográfián belül létszámváltoztatás, új táncosok bevonása csoport és formáció esetében lehetséges a kategória létszámkereteit betartva. Ennek mértéke nem haladhatja meg az eredeti versenyzői létszám 25 %-át. Minden cserét írásban kell benyújtani a szövetség felé, változtatni csak engedéllyel lehet.
- j. A koreográfia kibontakoztatása érdekében használt eszközök és a fellépő ruha díszítései nem szennyezhetik a színpadot, illetve nem lehet szemetesen hagyni azt. Minden esetben a szennyezés, szemetelés letakarítása közvetlen a koreográfia bemutatása után az illető versenyzőket és felkészítőit terheli. Ellenkező esetben egyszeri pontlevonás jár érte.

9. AKROBATIKA MEGHATÁROZÁSA

Kis akrobatikának nevezzük a következő elemeket és ezek variációit: gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre-hátra bogni. Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések.

Nagy akrobatika alatt értjük azokat az elemeket és ezek variációit, amikor a test nem ér hozzá a földhöz, szabad átfordulások: dobott cigánykerék, dobott előre bogni, rundel, flick-flack, arábel, forewards, szaltó.

Nem minősülnek akrobatikának a táncos ugrások és emelések.

10. EMELES MEGHATÁROZÁSA

Olyan mozdulatok, figurák, ahol a táncos nem érintkezik a földdel és ez egy vagy több másik táncos közvetlen testkontaktus segítségével történik.

11. ZENE

Minden versenyszám saját zenéjét pendrive-on vagy CD-n lehet leadni. Pendrive-on a fájlok azonosítása a **végleges** rajtszámmal és a koreográfia címével megegyező elnevezéssel történik. Fontos hogy a rajtszámokkal kezdődjenek a fájlnevek, valamint mp3 formátumú legyen. A CD-n csak egy versenyszám zenéje lehet. A CD-t feliratozással azonosítani kell (rajtszám, versenyző neve, tánciskola neve, koreográfia címe). Újraírható CD-t nem fogadunk el.

Elvárás az igényes és pontos zenei vágások, valamint a hanghordozók kifogástalan minősége. A biztonság miatt a zeneanyag tartalék hanghordozón is a rendelkezésre kell, hogy álljon.

A dalszövegek tartalma, mondanivalója sportversenyhez illő legyen. Trágár szavakat és erotikus szöveget nem tartalmazhat. Felhívjuk a figyelmet különösen az angol, vagy más idegen nyelű szövegekre, ezért kérjük, hogy ezeket előre szíveskedjenek leellenőrizni.

12. DÍSZLET, KELLÉK

A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében díszlet és kellék használatának szabályzatát a tánckategóriák rövid leírása tartalmazza.

- **Kellékek** alatt értjük a kézben tartott kisebb eszközöket, tárgyakat. A kellékek használata nem veszélyeztethetik a versenyző(k) biztonságát.
- **Díszletnek** nevezzük a nagyobb tárgyakat, paravánokat. Használata nem veszélyeztethetik a versenyző(k) biztonságát.
- **Foszforeszkáló kellékek, eszközök** használata megengedett, de a teljes sötétség a produkció időtartamának 50 % - át nem haladhatja meg.

13. SZÍNPAD

- A táncter minimum 10 x 10 m, burkolata balett szőnyeg, sportszőnyeg.
- A rendező színpadi fény és látvány effekteket valamint füstgépet használ valamennyi produkciónál, saját belátása szerint. Amennyiben erre nem tart igényt a versenyző, vagy egyedi kérése van, kérjük, a verseny helyszínén a technikussal személyesen egyeztetni szíveskedjen. Egyedi effektek esetén kizárólag a rendelkezésre álló eszközöket lehet igénybe venni, azaz hozott felszerelés használata nem megengedett.

14. TILTÁSOK

- Teljes eredeti, jogdíjas koreográfiák, videoklippek interpretálása TILOS. Ellenkező esetben a felelősség és a jogdíj megfizetése az előadót terheli.
- Pirotechnikai eszköz használata TILOS.
- A versenyeken a pontozóbírókkal kapcsolatba lépni TILOS.
- A szakmai munka hatékonyságának biztosítása érdekében a verseny ideje alatt a zsűriszobában tartózkodni TILOS.
- TILOS az erotikus mozgás és fellépő ruha!
- A felkészítő tanárnak „B” osztályban versenyeznie TILOS!

15. A VERSENY MENETÉRE VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

Regisztráció: Minden versenyzőt belépéskor név szerint regisztrálni kell, lehetőleg az egy csapathoz tartozókat egyszerre. A versenyzők elektronikus beléptetése az előre e-mailen kiküldött vonalkódos egyedi azonosítóval ellátott dokumentummal történik, melyeket nyomtatott formában vagy telefonon kell, hogy magukkal hozzák a versenyzők, vagy a tanárok, és ezt kell bemutatni a regisztrációnál. Ez a dokumentum egyszeri belépésre alkalmas. Ezt követően minden versenyző pecsétet kap, mivel a karszalagok rontják a színpadi látványt, így biztosítjuk a további mozgáslehetőséget, ki-és bejárást. A regisztráció a csapatvezetők felügyeletével zajlik. A tanárok regisztrációja és beléptetése a versenyzőkhöz hasonlóan zajlik.

Belépőjegy: A kísérőknek a helyszínen belépőjegyet kell váltani. (Elővételre nincs lehetőség.). A belépőjegy mértékét az aktuális versenykiírás tartalmazza.

Öltözők: A sportszarnokok adottságai nem teszik lehetővé minden csoport részére a külön öltözőt, így a versenyrendező sem. Versenyeinken többnyire közös öltözők állnak a rendelkezésre a színpad mögötti téren.

Az őrizenlenül hagyott holmikért felelősséget nem tudunk vállalni. Az öltözők rendjéért a bútorok és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel tartozik. Kérjük a csapatokat és versenyzőket, hogy a saját szereplésüket követően, az eredményhirdetés után hagyják el az öltözőket, hogy más csoportok is át tudjanak öltözni!

Színpadpróba: A versenyprogram nem teszi lehetővé a színpadpróbát. Színpadbejárásra a verseny megkezdése előtt reggel van lehetőség a kapunyitástól a verseny kezdetéig.

Verseny menete:

1. A nevezések alapján versenyprogram készül.
2. A tervezett rajtlistát a verseny előtt e-mailen kiküldjük a tánciskolák részére, valamint közzétesszük az MLTSZ honlapján, amelyben még írásban kérhető az átöltözés miatti sorrendváltoztatás.
3. A tervezett program tánckategóriák naponkénti beosztásán változtatni nem lehet. A végleges rajtlista kiküldését követően módosításra már nincs lehetőség!
4. **A versenyprogram időbeosztása tájékoztató jellegű, az előre betervezett fellépési idő előtt fél órával a produkcióknak versenyzésre készen kell állniuk.**
5. A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább **10 táncal megjelenni** a színpad mellett. A versenyszám zeneanyagát CD vagy pendrive hanghordozón **10 számmal leadni** a hangtechnikán a versenykiírásban meghatározott módon.
6. A versenyző(k) köteles(ek) a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül a színpadon megjelenni.
7. Indokolt esetben az akadályoztatást a konferálónak időben előre jelezni kell!

8. Amennyiben egy kategórián belül több mint 8 induló van, a zsűri joga, hogy eldöntse, hogy elődöntőt tart, vagy amennyiben lehetséges, korcsoporton belül életkor szerint még további korcsoportbontásra kerülhet sor.
9. A verseny alatt a versenyzők felügyelete az érintett csoportvezetők vagy a szülők feladata és felelőssége.
10. A színpadnál a kulisszákból kilátszani nem lehet, ennek betartása minden csoportvezető feladata.
11. A színpad mögött szülő nem tartózkodhat.
12. Sportszerű viselkedést, és a versenytársaink iránti tiszteletet elvárjuk.

16. DÍJAZÁS

Az MLTSZ versenyein minden versenyszám oklevelet kap, ezen felül a dobogós produkciókat kupával vagy éremmel díjazzuk.

Területi Bajnokság (kvalifikációs verseny): érem: szóló, duó/trió kategóriákban

serleg, vagy érem: csoport és formációs kategóriákban

Országos Bajnokság: érem, összes kategóriában

Európa Bajnokság: érem vagy serleg

Őszi kupa: érem vagy serleg

Az MLTSZ versenyein a díjazáson felül a zsűri és a szövetség vezetősége a legkiemelkedőbb produkciókat különdíjakkal tünteti ki.

Szakmai díjak:

Kiemelkedő technika (Minden versenyen kiosztható díj)

Kiemelkedő koreográfia (Minden versenyen kiosztható díj)

Kiemelkedő előadásmód (Minden versenyen kiosztható díj)

Kiemelkedő látvány (Minden versenyen kiosztható díj)

Nagydíjak:

Látványtánc Magyar Nagydíj (Az OB-n „A” kategóriában adható díj.)

Látványtánc Nemzetközi Nagydíj (Az EB-n „A” kategóriában adható díj.)

További különdíjak adhatók az MLTSZ elnöksége és a zsűri döntése alapján.

17. EREDMÉNYHIRDETÉS

Az eredményhirdetésen a versenyzőknek fellépő ruhában kell megjeleníteniük. Csoport és formáció esetén ajánlott képviselőt (2-3 főt) kijelölni a díjak átvételére.

Az eredményhirdetés végén különdíjak átadására kerül sor. A különdíjjal kitüntetett versenyzők a díjak ünnepélyes átadásáig kötelesek a színpadon tartózkodni a többi versenyzővel együtt, ellenkező esetben a díjat elveszítik.

Minden versenyzőnek kötelező az eredményhirdetést végigvárni, aminek betartásáért a csoportvezető felelősséggel tartozik versenytársai és a szövetség felé.

18. PONTOZÁS

18.1. A pontozóbírók: A szövetség által felkért és vizsgáztatott szakemberek (3-5 fő).

18.2. A versenygyakorlat csak abban az esetben értékelhető, amennyiben a versenyző legalább a produkció 50%-át bemutatta. Újratáncolási lehetőség csak a zsűri döntése alapján lehetséges nagyon indokolt esetben, amennyiben a hiba szervezőket terheli.

18.3. A zsűritagok egy produkcióra egyenként maximum 30 pontot adhatnak, az értékelés 3 főbb szempontja szerint (technika, koreográfia, előadásmód) 10-10 pontot. A kvalifikációs versenyeken kizárólag pontozásos értékelés történik.

Az OB és EB versenyeken helyreponozás van a skating rendszer szerint. **Ezekon a versenyeken a pontszámok csak tájékoztató jellegűek.**

Mindkét rendszerben előfordulhat azonos eredmény, ebben az esetben osztott helyezést hirdetünk.

A kategóriában egyedül induló versenyszám az elért pontszám alapján minősítést kap.

18.4. A zsűri döntését tiszteletben kell tartani, mindenkinek el kell fogadni.

18.5. Abban az esetben, ha valamelyik koreográfiát rossz tánc kategóriába nevezték, a zsűrinek jogában áll a helyes kategóriába átsorolni, ami nem jár pontlevonással.

18.6. Az érintett koreográfia pontozólapját a csapatvezető megtekintheti a zsűri szobában kizárólag az MLTSZ elnökségének jelenlétében.

18.7. Indokolt esetben óvást kizárólag utólag, 48 órán belül írásban lehet benyújtani a szövetség részére. Az óvást az elnökség 30 napon belül kell, hogy kivizsgálja.

19. ÉRTÉKELÉS

Az értékelés főbb szempontjai:

Technika

- táncelemek nehézségi szintje
- táncelemek kivitelezése
- a versenyző(k) életkori és tudásszintjének megfelelő technika és nehézségi szint megválasztása

Koreográfia

- eredetiség
- kreativitás
- a koreográfia zenéhez való illeszkedése
- színpad kihasználása
- térforma váltások (csoport és formáció esetén min.6)

Előadásmód

- a mondanivaló tolmácsolása
- átélés
- kisugárzás
- látványosság
- összhatás
- zenére való táncolás

Pontlevonás:

A pontlevonást a versenyen ki kell hirdetni.

A produkció összes pontszámából **egyszeri** pontlevonás jár a következő módon:

- időhatárok be nem tartása: **2 pont**
- a kategóriában tiltott gimnasztikus, vagy akrobatikus elem használása esetén: **elemenként 2 -2 pont**
- kötelező gimnasztikus, vagy akrobatikus elem hiánya esetén: **elemenként 2-2 pont**
- a versenyző vagy a vezető hibájából nem áll rendelkezésre az adott versenyszámhoz tartozó hanghordozó: **3 pont**
- a versenyző a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül nem jelenik meg a színpadon: **3 pont**
- a színpadi látványtánc kategóriában pontlevonás jár, ha nem használnak díszletet vagy kelléket: **5 pont**
- a nem teljes, de felismerhető, eredeti koreográfiák, videoklippek felhasználása: **5-10 pont**
- színpadszennyezésnek minősül, amikor a további versenyzők biztonsága érdekében a verseny menetét le kell állítani, a színpad tisztítása miatt: **5-10 pont**
- a jó ízlést sértő fellépő ruha, illetlen viselkedés a színpadon (nem sportversenyhez illő koreográfia és mozdulatok: pl. félelemkeltés, erotika): **5-10 pont**
- felkészítő tanár „B” osztályban való indulása: **10 pont**
- hamis, félrevezető adatok esetén: **10 pont**

Diszkvalifikáció:

A zsűri diszkvalifikálja a versenyzőt, amennyiben:

- a gyakorlat nem értékelhető (lásd értékelés szempontja)
- a versenyző nem jelenik meg a versenyen
- pirotechnika használata a tiltás ellenére
- nem sportversenyhez illő viselkedés

II. AZ MLTSZ TÁNCKATEGÓRIÁINAK RÖVID LEÍRÁSA

2025.

1. SZÍNPADI LÁTVÁNYTÁNCOK

Azok a versenyszámok nevezhetnek ebbe a kategóriába, melyek vagy történetet mesélnek el, cselekményt mutatnak be, vagy valamilyen sajátos életérzést, hangulatot fejeznek ki. Koreográfián belül többféle táncstílust vagy tánctechnikát lehet alkalmazni, kivéve a művészi táncok valamelyikét. A koreográfiáknak jól elkülöníthető és felismerhető figurákat, karaktereket kell bemutatniuk (pl. tengerészek, bohócok, tündérek, stb.).

1.1. Látványtánc

1.1.1. Látványtánc díszlettel

- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében **díszletek, kellékek használata kötelező, mint látványelemek!***
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

1.1.2. Látványtánc díszlet nélkül

- ***Ebben a kategóriában díszletek használata TILOS!***
- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében kizárólag a látványt biztosító öltözetet és kézben tartott kellékeket lehet használni. Pl. kendő, virág, stb. Ezeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához, tánc közben le is lehet tenni a földre.*
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

1.2. Gimnasztikus látványtánc

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, melyek alapja a harmonikus, esztétikus, mozgás mellett a gimnasztikus- és kis akrobatikus elemek használata, melyek nehézsége a versenyzők tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Kötelező hajlékonysági- és egyensúlyi elemek, valamint forgások, ugrások alkalmazása. A gyakorlat során fontos az előbb felsorolt elemek táncos összekötése. Ebben a kategóriába tartoznak a művészi torna és ritmikus gimnasztika (RG) alapú koreográfiák is. A kéziszerek használata megengedett, de ennek dramaturgiai szerepe kell, hogy legyen.

A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében látványelemek, díszletek és kellékek használata ajánlott, de nem kötelező. Ennek függvényében lehet nevezni az alábbi két kategória valamelyikébe.

1.2.1. Gimnasztikus látványtánc díszlettel

- ***Díszletek, kellékek használata kötelező, mint látványelemek!***
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*
- ***Kötelező minimum 5 db. különböző gimnasztikus (kis akrobatikus) elem használata.***

1.2.2. Gimnasztikus látványtánc díszlet nélkül

- **Ebben a kategóriában díszletek használata TILOS!**
- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében kizárólag a látványt biztosító öltözetet és kézben tartott kellékeket lehet használni. Pl. kendő, virág, stb. Ezeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához, tánc közben le is lehet tenni a földre.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*
- **Kötelező minimum 5 db. különböző gimnasztikus (kis akrobatikus) elem használata!**

1.3. Akrobatikus látványtánc

Ebben a kategóriában a versenyszámoknak tartalmazniuk kell kis és nagy akrobatikai elemeket. **Kötelező a nagy akrobatikai elemek közül minimum 3 különböző fajtát bemutatni.** Az akrobatikus elemeket a tánclépésekből zökkenőmentesen kell végrehajtani a táncosnak. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen. Fontos a versenyző tánctechnikai tudása is, törekedni kell a koreográfiák táncos jellegére. Alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika.

- **Díszlet és kellék használata megengedett, de nem kötelező.**

1.4. Jazz-Musical-revü-sztepp

Ez egy összetett kategória.

A koreográfiának a klasszikus eredeti musical, zenés vagy táncos film hangulatát, mondanivalóját kell tükröznie egészben vagy részletekben. Ebbe a kategóriába tartoznak a revü jellegű, valamint az amerikai sztepp és amerikai jazz alapú koreográfiák is. Olyan tánctechnikát kell alkalmazni, amely összhangban van ezek stílusával.

Azok a koreográfiák, amelyek napjaink divatos modern musical darabjaiból inspirálódnak, de zeneileg és mozgásanyagban eltérnek a klasszikusnak számító darabok hangulatától, technikájától és előadásmódjától, azok nem ebben, hanem a felhasznált tánctechnikának megfelelő kategóriában kell, hogy induljanak (pl. színpadi látványtánc, nyílt, pop, stb.)

A zene nem tartalmazhat kopogást, vagy a kopogáshoz hasonló hangzásokat.

Eredeti koreográfiák nem megengedettek.

- **Díszletek és kellékek használata ajánlott, de nem kötelező.**
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

2. MŰVÉSZI LÁTVÁNYTÁNCOK

2.1. Kortárs-Moderntánc

Ez a kategória tartalmazza a sokrétű, több irányzatot felölelő mozgáskultúrát. Kötelező a modern technikák valamelyikét használni: Graham, Limón, Horton, Metox, Cunningham stb. Fontos a stílusra jellemző technika, érzésvilág és előadásmód.

Ebbe a kategóriába tartozik az Art jazz és a modern jazz alapú koreográfiák is.

A koreográfiákban a jellegzetes jazztechnikát kell alkalmazni (kontrakció-release, izoláció, nyújtások, forgások, ugrások, éles ritmikai és dinamikai váltások).

- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*

- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*
- **Ebben a kategóriában díszletek használata TILOS!**
- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében kizárólag a látványt biztosító öltözetet és kézben tartott kellékeket lehet használni. Pl. kendő, virág, stb. Ezeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához, táncközben le is lehet tenni a földre.*

2.2. Kortárs Mozgás Színház

Ebben a kategóriában a koreográfiáknál a modern-kortárs technikák valamelyikének az alkalmazása szükséges, sajátos előadásmód, újszerű kifejezőmód jellemzi. Újabb lehetőség a tér, ritmika, dinamika kihasználására. Többnyire kortárs zenei művek használata ajánlott.

- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*
- **Kellék és díszlet használata megengedett.**

2.3. Lírai-Mozdulatművészet

A moderntánc egyik stílusirányzata. Harmonikus, esztétikus, kifejező tánc. Mozcásanyaga: elsősorban a Berczik technika, valamint egyéb művészi hatású táncos- és természetes mozgás. Fontos jellemzője az esztétikus törvényszerűségek, a plasztika (tér), a dinamika (erő), a ritmika (idő) szabályos összhangja. A lágy mozgású, lírai koreográfiák ideális stílusa.

- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*
- **Ebben a kategóriában díszletek használata TILOS!**
- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében kizárólag a látványt biztosító öltözetet és kézben tartott kellékeket lehet használni. Pl. kendő, virág, stb. Ezeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához, táncközben le is lehet tenni a földre.*

2.4. Klasszikus balett

Ennek a kategóriának a mozgásanyaga kizárólag tisztán a klasszikus balett technika. Használható puha vagy spicc cipő. Megengedett az eredeti koreográfia. Ide tartoznak a balett repertoárokból ismert karaktertáncok is.

- **Tilos a kis- és nagy akrobatikai elemek használata!**
- **Ebben a kategóriában díszletek használata TILOS!**
- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében kizárólag a látványt biztosító öltözetet és kézben tartott kellékeket lehet használni. Pl. kendő, virág, stb. Ezeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához, táncközben le is lehet tenni a földre.*

2.5. Modern balett

Ez a kategória a klasszikus balett technikára épülő modernebb táncstílus. Mozcásanyaga lehetővé teszi a mozculatok szabadabb felhasználását. Használható puha vagy spicc cipő. Megengedett az eredeti koreográfia. Ide tartoznak a balett repertoárokból ismert karaktertáncok is.

- **Tilos a kis- és nagy akrobatikai elemek használata!**
- **Ebben a kategóriában díszletek használata TILOS!**

- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében kizárólag a látványt biztosító öltözetet és kézben tartott kellékeket lehet használni. Pl. kendő, virág, stb. Ezeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához, tánc közben le is lehet tenni a földre.*

2.6. Művészi látványtáncok

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a látványtáncok, amelyek a művészi táncok kategória valamelyik tánctechnikáját tartalmazzák tisztán, vagy vegyesen, jól felismerhető módon és ezen túl különböző látványelemeket használnak.

- ***Díszlet vagy kellék használata kötelező.***
- ***A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.***
- ***A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max: 1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.***

3. TÁNCTERMI TÁNCOK

A tánctermi táncok a társasági táncok gyűjteménye. Ebben a kategóriában a koreográfiák a figurakatalógus segítségével, az alap- és összetett lépések, valamint egyedi variációk, megoldások felhasználásával készülnek. Minden esetben fontos a show-jelleg.

A táncstílusra jellemző emeléseket és kisebb dobásokat lehet alkalmazni.

Páros: A koreográfiában a fiúk és lányok létszáma egyenlő kell, hogy legyen párokat alkotva.

Pár nélküliek: Táncolhatják külön fiúk, külön lányok vagy vegyesen. Vegyes formációban a lányok és fiúk létszáma nem lehet ugyanannyi.

- ***Díszlet és kellék használata megengedett.***
- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!***

3.1. Klasszikus tánctermi táncok, párokkal

Klasszikus táncok: keringők, tangók, slowfox, quickstep önmagában vagy vegyesen.

3.2. Klasszikus tánctermi táncok, pár nélküliek

Klasszikus táncok: keringők, tangók, slowfox, quickstep önmagában vagy vegyesen.

3.3. Latin/karibi táncok, párokkal

Ebbe a kategóriába tartozik bármelyik Latin-amerikából és/vagy a Karib-tenger vidékéről származó táncok önmagában, vagy vegyesen.

3.4. Latin/karibi táncok, pár nélküliek

Ebbe a kategóriába tartozik bármelyik Latin-amerikából és/vagy a Karib-tenger vidékéről származó táncok önmagában, vagy vegyesen.

3.5. Swing alapú táncok (párokkal, pár nélküliek)

Ebben a kategóriában versenyeznek a swing családjába tartozó táncok önmagában vagy vegyesen. Pl. Swing, Boogie-woogie, Lindy hopp.

3.6. Tánctermi táncok mix (párokkal, párnélküliek)

Ebben a kategóriában klasszikus táncokból és latin/karibi/swing alapú táncokból legalább egyet-egyet kell táncolni vegyesen. A klasszikus és latin táncok aránya 50/50 % -nak kell lennie. A páros és párnélküli produkciók együtt versenyeznek.

3.7. Történelmi társastáncok

Különböző történelmi korok társas(ági) táncai. A zenének és ruháknak tükröznie kell a kor stílusjegyeit.

4. FOLKLÓR

4.1. Autentikus folklór

Ebben a kategóriában mutatkoznak be azok a tiszta forrásból származó hagyományőrző néptáncok, versenyszámok, amelyek bizonyos népek és kultúrák táncainak meghatározó stílusjegyeit tartalmazzák. A zenének is eredeti népzene kell lennie, vagy azok olyan átdolgozásai, amelyek megőrzik az eredeti népzene hangulatát, jellegét. Ide tartozik az ír sztepp is, valamint azok az eredeti néptáncok, ahol bármilyen technikájú kopogást használnak.

- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata! Kivétel azok a néptáncok, ahol az akrobatikus elem is hagyományos, pl. orosz tánc.***
- ***Díszlet, vagy kellék használata megengedett.***

4.2. Stilizált folklór látványtánc

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a koreográfiák, melyek hangulatában népies jellegűek, egy adott néptánc stílusát hordozzák, de stilizált formában használják az adott néptáncra jellemző lépéseket és figurákat, valamint show elemeket tartalmaznak. A felhasznált zene lehet hagyományos népzene, azok feldolgozásai, vagy a népies stílusú műzene.

- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata! Kivétel azok a néptáncok, ahol az akrobatikus elem is hagyományos, pl. orosz tánc.***
- ***Díszlet, vagy kellék használata megengedett.***

4.3. Orientális táncok

Ebbe a kategóriába tartoznak a Közel-és Távolság Kelet, India és Észak-Afrika szakrális táncáiból kialakult táncok. Jellegzetessége a lágy és energetikus csípőmozgások, rázások, rezgetések, finom kézmozgások és szimbolikus kéztartások.

- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!***
- ***Díszlet, vagy kellék használata megengedett.***

5. DIVATTÁNCOK (TREND DANCE)

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a táncok, amelyeknek alapja napjaink, vagy a közelmúlt valamelyik korszakának meghatározó divatos mozgásformáját tartalmazzák egységes stílust alkotva. A produkciók sajátos hangulatot fejeznek ki. A koreográfia lépésanyaga és technikája összhangban kell, hogy legyen a választott zenével.

5.1. Pop (Dance Floor)

Ebbe a kategóriába elsősorban a divatos, populáris mozgáskultúrát tartalmazó táncok tartoznak. A táncos elemek sokszínűsége miatt a pop kategóriába többféle táncstílus is beleillik, teret adva a kreativitás lehetőségének. Ebben a kategóriába tartoznak azok a produkciók is, amelyek az elmúlt időszak meghatározó divattáncaira épülnek. A koreográfiákat mindenféleképpen a dinamika és a lendület jellemzi. A zeneválasztás összhangban kell, hogy legyen az alkalmazott táncstílussal és öltözettel. Ide tartoznak a

Shuffle Dance néven ismert táncok is, melyeknél a fő hangsúlyt a lábtechnika kapja: lépések, rúgások, forgások, leszúrák.

Nem szükséges történetet elmesélni.

Tilos a videoklippek másolása!

- ***Kellék vagy díszlet használata megengedett.***
- ***A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.***
- ***A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.***

5.2. Disco

A kategória jellegzetessége a pörgő diszkó zenére való dinamikus mozgás, ugrásokkal, forgásokkal és hajlékonysági elemekkel kiegészítve.

- ***Kellék vagy díszlet használata megengedett.***
- ***A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.***
- ***A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. (azonos, vagy különböző elem). Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.***

6. UTCAI TÁNCOK (STREET DANCE)

Napjaink divatos és kedvelt stílusa az un. utcai táncok. Ez a tánc is folyamatosan változik, mára már több elkülöníthető stílusa van. A stílusra jellemző akrobatikák (power moves, freeze) használata megengedettek valamennyi alkategóriában.

- ***Kellék vagy díszlet használata megengedett.***

6.1. Hip-Hop (Street dance mix)

Ebben a kategóriában vegyesen alkalmazhatók a következő táncstílusok: mint pl. hip-hop, funky, street jazz, new style stb. Felhasználhatóak ehhez a mozgáskultúrához tartozó régebbi és egyéb modern stílusirányzatok is: Krump, House dance, Vogue, Waacking, New style, L.A. style, popping, locking, afro dance, ragga, electric boogie, Footwork, Uprock, Downrock, Lirich stb. A táncosok mozgása laza, dinamikus, ruganyos és izolációs technikákat használnak. A tánc lényege az önkifejezés, a zene lüktetésének visszaadása.

6.2. Locking

Ez a kategória teret ad azoknak a versenyzőknek, akik a Locking táncstílus elkötelezett képviselői, amelyet tisztán, jól felismerhető módon kell előadniuk:

6.3. Popping

Ez a kategória teret ad azoknak a versenyzőknek, akik a Locking táncstílus elkötelezett képviselői, amelyet tisztán, jól felismerhető módon kell előadniuk:

6.4. Breacking

A break-ra jellemző pörgő mozgások és akrobatikus elemek (kézenállás- kitartás, korona, fejforgás, helikopter, egy kezes és két kezes forgások, stb.) bemutatása szükséges. A stílushoz tartozó tánclépések, mint az uprock, downrock, footwork, popping, locking csak stílustisztán használhatók!

A break akrobatikáknak (power moves, freeze) kell dominálniuk, de megengedettek más akrobatikus elemek használata is, melynek nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

6.5. Wacking

Ez a kategória teret ad azoknak a versenyzőknek, akik a Wacking táncstílus elkötelezett képviselői, amelyet tisztán, jól felismerhető módon kell előadniuk:

6.6. Hause

Ez a kategória teret ad azoknak a versenyzőknek, akik a Hause táncstílus elkötelezett képviselői, amelyet tisztán, jól felismerhető módon kell előadniuk:

7. MAJORETTE ÉS TWIRLING

Ebbe a kategóriába tartoznak az ünnepi hangulatot fokozó látványos produkciók, a hagyományos vonulós menettáncoktól a show-mazsorettig. Eszközhasználat kötelező, mely lehet: pom-pom, bot, vagy egyéb kéziszer. A kor kihívásainak megfelelően, a sportág fejlesztése érdekében felhasználható bármilyen táncstílus és zene (induló, klasszikus, modern), de összhangban kell, hogy legyen a bemutatott koreográfiával. Ebben a kategóriában is fontos a show-jelleg. Az eszközök használata mellett a tánctudásnak is fontos szerepe van.

7.1. Klasszikus Mazsorett Pom-pommal:

A produkció alatt kötelező a pom-pom használata, melyeket folyamatos mozgásban kell tartani. Csak rövid ideig lehet a kézből letenni pl. emeléseknél vagy olyan gimnasztikus elemeknél, melyeket ezekkel nem lehet biztonságosan végrehajtani.

Fontos, hogy a versenyzők az alkalmazott tánclépéseket az adott táncstílusnak megfelelő technikával adják elő. Ajánlott minél több térformaváltás.

- ***Tilos a díszlet használata!***
- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!***

7.2. Klasszikus Mazsorett bottal:

Ebben a kategóriában kötelező minimum egy bot használata. A versenyzők tudásszintjének megfelelő hagyományos mazsorettbot-technikát alkalmaznak (kézzel való botforgatás, dobás).

- ***Tilos a díszlet használata!***
- ***Tilos a nagy akrobatikai elemek használata!***

7.3. Mazsorett látványtánc Pom-pommal

A klasszikus mazsorettől abban különbözik ez a kategória, hogy itt át lehet lépni a hagyományos mazsorett határait, úgy mozgásanyagban, mint a zeneválasztásban. Ajánlott valamilyen téma, történet feldolgozása, minél látványosabb formában, de a mazsorett keretein belül. Kötelező a pom-pom használata az egész produkció alatt.

- ***Díszlet használata megengedett.***
- ***A kis-és nagy akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon.***

7.4. Mazsorett Látványtánc botta/Twirling

A hagyományos botforgatáson túl a koreográfiában használható az un. baton-twirling technika (a testen való forgatás, dobás) is, ami emeli a produkció színvonalát. A bottechnika mellett bármilyen táncstílus felhasználható. Ajánlott valamilyen téma, történet feldolgozása, minél látványosabb formában, de a mazsorett keretein belül. Kötelező egy, vagy két bot használata az egész produkció alatt.

- *Díszlet használata megengedett.*
- *A kis-és nagy akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon.*

7.5. Mazsorett látványtánc egyes vagy egyéb eszközzel

A mazsorettre jellemző hagyományos pompon és botot együtt használják a versenyzők. Ezen kívül egyéb kéziszer használata is megengedett, de ezeket a mazsorett szabályai szerint kell használni a műfajra jellemző technikával, mint pl. zászlósbot, szalagos bot, karika, pomponhoz hasonló tárgyak, stb.

- *Díszlet használata megengedett.*
- *A kis-és nagy akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon.*

8. SPORTTÁNCOK

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a színpadi produkciók, melyeket a táncon kívül a dinamikus sportos mozgások jellemeznek. Emeléseket, dobásokat lehet használni, de a gyakorlatok nehézségénél figyelembe kell venni a versenyzők életkorát, technikai tudását.

8.1. Akrobatikus Rocky

Ebbe a kategóriába tartoznak az akrobatikus rock and roll alapú koreográfiák látvány elemekkel kibővíve. A versenyszámok állhatnak párokból, csak lányokból, illetve vegyes összetételűek is lehetnek. A kategóriára jellemző akrobatikus elemek használhatók. Emelések, gúla építése megengedett, magassága maximum 3 ember lehet. Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

- *A kategóriára jellemző akrobatikus elemek megengedettek.*

8.2. Aerobic

Ebbe a kategóriába tartoznak azok a versenyszámok, amelyek a tánc, az aerobik és a gimnasztika mozgásvilágát felhasználva egy sajátos produkciót alkotnak. Fontos az aerobica jellemző mozgásforma alkalmazása. A gyakorlatok tartalmazzanak dinamikus és statikus formában erő-, hajlékonysági- és egyensúlyi elemeket, ugrásokat, forgásokat és emeléseket. Jellemző eleme az aerobinak a Jumping Jack és a High kick, valamint a különböző fekvőtámaszok, ülőtartások és a spárga, melyek a gyakorlatban tetszés szerint variálhatók.

Napjaink közkezdvelt mozgásformája a zumba is ide tartozik.

- *Az akrobatikus elemek megengedettek, de ne domináljanak.* Az akrobatikus elem nehézsége a versenyző tudásszintjének és életkorának megfelelő legyen.

8.3. Sportmazsorett/ Cheerleading

Ez a kategória a mazsorett, a sportakrobatika és a tánc egyvelege.

Kötelező minimum 5 féle emelés és gúla építése. Gúla esetén maximum 3 embermagasságig lehet építkezni. Elvárt a táncos, összekötő lépések és a show jelleg. Összekötő elemként alkalmazható bármelyik táncstílus és tánctechnika. A táncosok a pompon használatával teszik még látványosabbá a koreográfiákat, melynek használata kötelező.

- *Az akrobatikus elemek megengedettek.*

8.4. Sportakrobatika

Azok a sportgyakorlatok tartoznak ide, amelyek kimondottan emelések és gúla építésére specializálódtak, színpadi látványt alkotva. A gyakorlatoknak minimum 5 emelést/gúlát kell tartalmazniuk. A gúla magassága maximum 3 ember lehet.

- *Az akrobatikus elemek megengedettek.*

9. NYÍLT

9.1. Nyílt

Ebben a kategóriában azok a színpadi táncos produkciók kapnak versenyzési lehetőséget, melyek többféle táncstílust tartalmaznak, vagy semmiféleképpen nem sorolhatók be a szövetség által megnevezett tánc kategóriákba. A különböző stílusok bemutatása esetén, minimum kettő, az adott táncon belül nagyjából egyenlő arányban kell, hogy szerepeljenek.

- ***Ebben a kategóriában díszletek használata TILOS!***
- *A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében kizárólag a látványt biztosító öltözetet és kézben tartott kellékeket lehet használni. Pl. kendő, virág, stb. Ezeknek szorosan kapcsolódniuk kell a produkció mondanivalójához.*
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

9.2. Nyílt-Egyéb

Ide tartozik minden olyan színpadi produkció, amely valamilyen esztétikus, művészi mozgáskultúrára épül, de nincs még külön kategóriája. A bemutatáshoz szükséges eszközöket és ezek biztonságos felszerelést a versenyzőnek kell biztosítania a versenyrendező előzetes jóváhagyásával.

10. TÁNC ÉS ELŐADÓMŰVÉSZET

Táncos előadóművészet kategóriába tartoznak azok a fantáziadús táncos összeállítások, ahol a mondanivalót az ismert előadói művészetek valamelyikével közösen kell kifejezésre juttatni.

10.1. Tánc és ének

Kötelező az **élő ének**, minden zenei és táncstílus engedélyezett. 2 kézi mikrofon áll rendelkezésre, minimum 1 mikrofont kötelező használni. Az élő éneknek egyértelműen hallhatónak kell lennie. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. A CD-n csak vokál lehet. A kategóriát az határozza meg, hogy a színpadon az énekesek és táncosok összesen hányan vannak. A szólónál az énekesnek táncolnia is kell, a többi kategóriában a táncosok és énekesek aránya tetszőleges.

- ***Díszlet, vagy kellék használata megengedett.***
- *A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.*
- *A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.*

10.2. Tánc és hangszer

A versenyzőnek, csoport esetén legalább egy főnek, a tánc mellett valamilyen hangszeren is kell játszania, így alkotva egy egységes produkciót. A hangszert minden esetben a versenyzőknek kell biztosítaniuk. CD-n kísérő, alapzenét lehet használni, de a koreográfiában használt hangszeren csak élőben lehet játszani.

- ***Díszlet, vagy kellék használata megengedett.***

- ***A kis akrobatikai elemek használata megengedett, de ne domináljon. Ellenkező esetben a gimnasztikus látványtánc kategóriában kell indulni.***
- ***A nagy akrobatikai elemek használata megengedett, max:1 db. Ezt egy koreográfián belül egyszer lehet bemutatni versenyzők létszámától függetlenül.***

10.3. Ének

A versenyrendező kézi mikrofonokat minden esetben biztosít. Amennyiben mikroport szükséges, arról a versenyző (csoport) saját maga kell, hogy gondoskodjon. Csoport és formáció esetén 2 mikrofon áll a rendelkezésre, ha ennél többre van szükség, a szövetséggel egyeztetni kell. Az ének élő kell, hogy legyen a CD-n csak vokál lehet.

Értékelési szempontok: életkornak tudásszintnek megfelelő zene és szöveg, hangtisztaság, hangtónus, előadásmód, artikulálás, erős kisugárzás, színpadi mozgás, mikrofonkezelés, légzés és összbenyomás. Bármilyen stílus engedélyezett (pl.: country, pop, rock, kortárs, R&B, Jazz, opera, musical, etnikai, rap, latin stb.)

- ***Tilos a kis- és nagy akrobatikai elemek használata!***
- ***Díszlet, vagy kellék használata megengedett.***

11. IMPROVIZÁCIÓ

A versenyzők 1 percet táncolnak egyesével, a rendező által biztosított zenére. A táncosok azokból a 6-8 zenéből választhatnak, amelyek közvetlenül a kategória előtt kerülnek bemutatásra. A zenék igyekeznek műfaji gazdagságot, tempóválasztékot és ütemezési változatosságot biztosítani oly módon, hogy mindenki megtalálhassa a magának érdekes és stílusának megfelelő zenét. Pl. komolyzene, lírai, popzene, sláger, musical, stb.

Az improvizáció az előre el nem döntött mozgás, mely a hallott zenének azonnali megszületett mozdulatokkal történő megjelenítése, a zene tempójának, löktetésének, hangulatának, változásainak, dinamikájának, szüneteinek, effektjeinek és ezek harmóniájának észlelésével és figyelembe vételével. Nem szempont a kristálytiszt műfajhoz kötött technika.

2026. január 01.

Boros Ágnes Tünde
MLTSZ elnök